

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- 18 estudios
- Estudios nº 1 op. 33
- Estudios vol. 3
- Flautissim 1

B. T. Berbiguier.
E. Kolher.
Bantai-Kovacs.
S.V.F

OBRAS

A. Vivaldi. Sonatas
Ph. Gaubert. Romanza
Ch. W. Gluck. Orfeo y Eurídice
G. F. Haendel. Sonata a elegir
A. Honegger. Romanza
F. Kulhau. Sonata en Fa M
W. A. Mozart. Sonata a elegir
W. A. Mozart. Andante
G. PH. Telemann. Sonata en Fa M
R. Clerise. Ballade
F. Moreno Torroba. Dedicatoria

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| - Estudio nº1 op.33 | E. Kolher. |
| - 18 estudios | B. T. Berbiguier. |
| - Pequeños caprichos op.37 | J. Andersen. |
| - Flautissim 2 | S.V.F. |

OBRAS

- G. Fauré. Pieza
- G.F. Haendel. Sonata nº1
- W. A. Mozart. Sonata a elegir
- J. S. Bach. Sonata a elegir
- G. Donizetti. Sonata en Do
- A. Vivaldi. Sonata "Il pastor fido" op.13
- J. Ibert. Historia "Le petit anec blanc"
- J. Ibert. Aria
- M. Blavet. Sonatas
- P. Estevan. Reflejo de un soplo

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- 24 estudios op.33 J. Andersen.
- 24 caprichos op.26 Th. Boehm.
- Flautissim vol 2 y 3

OBRAS

- J.S. Bach. Sonata a elegir
- J.J. Quantz. Sonatas
- J.J. Quantz. Concierto en Sol M.
- A. Vivaldi. Conciertos
- M. Blavet. Sonatas
- C. Stamitz. Concierto en Sol M.
- G. Pergolesi. Concierto en Sol M.
- C. Reinecke. Balada
- M. Ravel. Pavana para una infanta difunta
- G. Ph. Telemann. 12 fantasías
- G. Hue. Fantasía
- J. Ibert. Entreacto (Flauta y Guitarra)
- F. Doppler. Fantasía pastoral húngara
- X. Monsalvatge. Serenata a Lidia de Cadaqués

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- 24 estudios op. 33 J. Andersen.
- 24 caprichos op. 26 Th. Boehm.

OBRAS

- J. S. Bach. Sonata a elegir
- W. A. Mozart. Concierto en Sol M.
- W. A. Mozart. Concierto en Re M.
- J. M. Leclair. Concierto en Do M.
- A. Vivaldi. Conciertos
- F. Poulenc. Sonata
- G. Bizet. Entreacto de Carmen
- A. Honegger. La danza de la cabra
- G. Enesco. Cantabile y presto
- G. Ph. Telemann. Fantasia a elegir
- E. Varese. Density 21.5
- E. Costa. Tempo de huida
- S. Espasa. Lamentos bajo el mar

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- 24 estudios op. 15
- 26 ejercicios

J. Andersen.
A. B. Furstenau.

OBRAS

- J. S. Bach. Sonata a elegir
- W. A. Mozart. Concierto en Re M.
- F. Devienne. Conciertos
- A. Vivaldi. Conciertos
- F. Benda. Concierto
- C.Ph.E. Bach. Sonata en La m.
- C. Chaminade. Concertino
- P. Hindemith. Sonata
- D. Milhaud. Sonatina
- F. Poulenc. Sonata
- C. Debussy. Syrinx
- E. Varese. Density 21.5
- C. Reinecke. Sonata "Undine"
- M. Seco. Suite para flauta y piano
- S. Espasa. Poema y Persecución

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

CORELLI/BARBIROLI: Concierto
 MARCELLO: Largo y allegro
 PIERNE: Pieza en sol menor
 C. FRANCK: Pieza V
 HANDEL: Concierto en sol m nº3
 HINKE: Estudios

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

DONIZETTI: Sonata
 HAENDEL: Concierto en sib M nº1
 GLIERI: Chanson
 GEMINIANI: Sonata en mi menor
 ALBINONI: Concierto Sib M
 BESOZZI: Sonata en do M
 BARRET: 48 Estudios

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

NIELSEN: Dos piezas de Fantasía
 ALBINONI: Conciertos
 MARCELLO: Concierto en re m
 CIMAROSA: Concierto
 SAMMARTINI Sonata en Sol M
 BARRET: 48 Estudios
 BROD: 32 Estudios

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

TELEMANN: Fantasías 1º-2ª
CIMAROSA Concierto
HINDEMITH: Sonata
VIVALDI: Conciertos
HAYDN: Concierto
FERLING: 48 Estudios
BROD: 32 Estudios

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

VIVALDI, Conciertos,
 TELEMANN.: Fantasías 3 y 4
 HAENDEL: Sonatas.
 PONCIELLI: Capriccio
 REIZENSTEIN: Tres piezas
 GROVLEZ: Sarabanda y allegro.
 FERLING: 48 Estudios
 BROD: 32 Estudios

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

VIVALDI: Conciertos
 ARNOLD: Sonata
 C.P.E. BACH: Sonata sol m
 LEBRUN: Concierto nº1
 MOZART: Cuarteto
 HUMMEL: Introducción, tema y variaciones
 RIMSKY-KORSAKOV. Variaciones sobre un tema de Glinka
 FERLING: 48 Estudios
 E. LOYÓN: 32 Estudios

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

J. LANCELOT: 33 Estudios "assez faciles" (2º volumen)
 MOLTER: Concierto nº3 para clarinete
 SCHUBERT: Sonatina Op. 137 nº1
 PIERNE: Pieza en sol menor
 K. NIELSEN: Fantasía
 E. BOZZA: Idylle
 FAURE: Berceuse / Siciliana
 BAERMANN: Adagio
 R. KORSAKOFF: Concierto

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

C. ROSE: 32 estudios para clarinete
H. KLOSÉ: 74 Estudios para clarinete
C. STAMITZ: Concierto en Sib Mayor N°3
DANZI : Sonata para clarinete y piano
MILHAUD: Sonatina para clarinete y piano
R. SCHUMANN: Piezas Fantásticas, op. 73
R. KORSAKOFF: Concierto para clarinete
SCHUBERT: 6 Lieder para clarinete y piano (Universal Ed.)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

KELL: 17 estudios de staccato
 R. STARK: 24 Estudios en todas las tonalidades, op. 49 (del 1 al 12)
 JOHANN STAMITZ. Concierto para clarinete
 C. SAINT-SAËNS Sonata
 A. HONEGGER Sonatina
 M.ARNOLD Sonatina
 MARTINU Sonatina
 WEBER Concertino
 FINZI 5 Bagatelas

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

R. STARK: 24 Estudios en todas las tonalidades, op. 49 (del 13 al 24)
WEBER: Concierto en fa m nº1 op. 73 (Ed. Henle Verlag)
SCHUMANN: Tres Romanzas
HINDEMITH: Sonata
WEBER: Gran dúo concertante
GENZMER: Sonatina
SPHOR: Romanze B- dur para clarinete y piano

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

DUBOIS: 12 estudios (ed. Alphonse Leduc)
 GAMBARO: 22 estudios progresivos
 J. BRAHMS: Sonata Op. 120 nº1 (Ed. Wiener Urtext)
 SUTERMEISTER: Capricho para clarinete solo
 MERCADANTE: Concierto en sib M
 MESSENGER: Solo de Concurso
 POULENC: Sonata
 DUVERNOY: Concierto en si b M
 ROSSINI: Introducción, Tema y Variaciones
 WEBER: Variaciones op 33 para clarinete y piano
 BERNSTEIN: Sonata

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

R. STARK: 24 Estudios virtuosos op. 51, parte 1ª
 MOZART: Concierto para clarinete en la.
 SPOHR: Concierto para clar. nº1
 WEBER: Concierto para clar. n2
 LUTOSLAWSKI: Danzas preludios
 YUSTE: Solo de concurso
 YUSTE: Capricho Pintoresco
 CRUSELL: Concierto op. 5
 A. BERG: Cuatro piezas
 KROMMER: Concierto op. 36
 N. BURGMÜLLER: Dúo para clarinete y piano
 W.O.SMITH: 5 Piezas para clarinete solo (Ed.Universal Klarinetten)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN IJ.WEISSENBORN
(Página 29 nº1, acordes, hasta final libro).
- HUMORESOUÉ J.WEISSENBORN
- TANGO(Book II).....M.ROSE
- 2 RIGAUDONSJ.BOISMORTIER
- SPANISH DANCE nº2.....M.MOSZKOWSKI

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN IIJ. WEISSENBORN
(del nº 1 al nº 15)
-SONATA FA Mayor.....G.P.TELEMANN
-SONATA MI menor..... B.MARCELLO
-3 PIÈCESH.STEVENS

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN IIJ. WEISSENBORN
(del nº 16 al nº30)
- SONATA Sib Mayor.....J.BESOZZI
- SONATA MI Menor.....G.P. TELEMANN
- CONCERTPIÈCE .opus 35.....G.PIERNÉ

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN IIJ. WEISSENBORN
(del nº 31 al nº47)
- CONCIERTO Sib MayorA.VIVALDI
- CONCIERTO FA Mayor.....K.STAMITZ
- SICILIANNE ET ALLEGRO GIOCOSO.....G.GROVLEZ

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 24..... L. MILDE
(del nº 1 al nº 10)
- CONCIERTO MI Menor nº14.....A.VIVALDI
- CONCIERTO Sib MayorW.A.MOZART
- SUITETANSMAN

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE FAGOT

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 24..... L. MILDE
(del nº 11 al nº 18)
- SONATE FA op. 24 nº3F.DEVIENNE
- CONCIERTO FA Mayor opus75.....K.M.WEBER
- SONATINE.....TANSMAN

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

MULE, M.: 24 estudios fáciles. (Edit. A. Leduc)
 RUEFF, J. : *Chanson et Passepied* (Ed. Lemoine)
 CREPIN, A. : *Céline Mandarine* (Ed. Lemoine)
 ACKERMAN, H. : *Petite Fantasia Italiana* (Ed Leduc)
 BOZZA, E. : Aria (Leduc)
 RAVEL, M. : *Pieza en forma de Habanera* (Ed. Leduc)
 FAURE, G. : Pavana (Ed. Leduc)
 GUILLOU, R. : Sonatina (Ed. Leduc)
 DUBOIS, P. M. : *Pièces caractéristiques en forme de suite* (Ed. Leduc)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 1 al 12.
KLOSÉ: 15 Estudios Cantantes (Edit. Leduc)
J.M. LONDEIX: *El saxofón ameno*. (Edit. H. Lemoine), cuaderno 2º, estudios 1 al 15
BACH, J. S. : 4º Sonata (Ed. Leduc)
TCHEREPNIN, A. : *Sonatine Sportive* (Ed. Leduc)
IBERT, J. : *Histoires...* (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G. : *Sarabande et Allegro* (Ed. Leduc)
NODA, R. : *Improvisation III* (Ed. Leduc)
ROSSÉ, F. : *Seaodie I* (Ed. Billaudot)
GUIDONI, A. : *Ballade et Divertissement* (Ed. Leduc)
CLERISSE, R. : *Serenade Variée* (Ed. Leduc)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 13 al 24
 J.M. LONDEIX: *El saxofón ameno*. (Edit. H. Lemoine), cuaderno 2º, estudios 16 al 30.
 JOLIVET, A. : Fantasia Impromptu (Ed. Leduc)
 GAUBERT, P. : *Intermède Champêtre* (Ed. Leduc)
 MICHAT, J. D. : *Plume* (Ed. Lemoine)
 BACH, J. D. : 6ª Sonata (Ed. Leduc)
 BOZZA, E. : Preludio y Divertimento (Ed. Leduc)
 LEJET, E. : *Trois Petites Préludes* (Ed. Leduc)

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 25 al 36
 J.M. LONDEIX: *El saxofón ameno*. (Edit. H. Lemoine), cuaderno 2º, estudios 31 al 42.
 FRANÇAIX, J. : *Cinq Dances Exotiques* (Ed. Schott)
 DEBUSSY, C. : *Rapsodie* (Ed. Durand)
 AMARGÓS, J.A. : *Homenatge a Lorca* (U. Musical)
 BACH, J. S. : 6º Sonata (Ed. Leduc)
 BONNEAU, P. : *Pièce Concertante* (Ed. Leduc)
 NODA, R. : *Improvisation I* (Ed. Leduc)
 KOECHLIN, C. : 15 Estudios (elegir tres) (Ed. Billaudot)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 37 al 44
 G. LACOUR: 28 *Etudes*. (Edit. Billaudot), estudios 1 al 9.
 HINDEMITH, P. : Sonata (Ed. Schott)
 DEBUSSY, C. : Rapsodia (Ed. Lemoine. Vers V. David 2001)
 ANGULO, M. : *Bisonante* (Ed. Música Mundana)
 BACH, J. S. : Suite nº 1 (para Violoncello) (Ed. Lemoine) :
 -- *Prelude - Allemande - Sarabande*
 DEMERSSEMAN, J. : Fantasie (Ed. Hug)
 TOMASI, H. : Ballade (Ed. Leduc)
 NODA, R. : Improvisation II (Ed. Leduc)
 GURBINDO, F. : Sonatina (Ed. Real Musical)
 MARINÉ, S. : *Sun* (Ed. Pájaro Amarillo)
 ROSSÉ, F. : *Lobuk Constrictor* (Ed. Billaudot)
 LOUVIER, A. : *Éphémères* (Ed. Leduc)
 DI PASUALE, J. : Sonata (Ed. S. M. Company)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 45 al 52
 G. LACOUR: 28 *Etudes*. (Edit. Billaudot), estudios 10 al 18.
 PASCAL, C. : Sonatina (Ed. Durand)
 GALLOIS MONTBRUN, R. : 6 *Pièces Musicales d' Étude* (Ed. Leduc)
 MILHAUD, D. : *Scaramouche* (Ed. Salabert)
 BACH, J. S. : Suite nº 3 (para Violoncello) (Ed. Lemoine)
 -*Prélude – Allemande – Courante*
 MENÉNDEZ, J. : *Lamento y tarantela* (Ed. Unión Musical)
 GOTKOVSKY, I. : *Brilliance* (Ed. Française de Musique)
 CAPLET, A. : *Légende* (Ed. Fuzeau)
 MARINÉ, S. : *Sun* (Ed. Pájaro Amarillo)
 MARINÉ, S. : *Sic* (Ed. Mare Nostrum)
 VILLA LOBOS, H. : *Fantasia* (Ed. Southern Music)
 ITURRALDE, P. : *Like Coltrane* (Ed. Mundimúsica)
 MENÉNDEZ, J. : Estudio de Concierto (Ed. Real Musical)
 SCELISI, J. : *Tre Pezzi* (Ed. Salabert)