

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE CANTO**

**ACCESO A 1<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

**Contenidos**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

**Listado orientativo de obras**

Voces agudas:

Arias antiguas italianas:

- *Già il sole dal Gange* A. Scarlatti
- *Se Florindo è fedele* A. Scarlatti
- *Per la gloria d'adorarvi* G.B. Bononcini
- *Amarilli* G. Caccini
- *Vittoria, Vittoria* G. Carissimi
- *Non posso vivere* G. Carissimi
- *Ombra mai fu* G.F. Händel
- *Caro mio ben* G. Giordani
- *Nel cor piu non mi sento* G. Paisiello
- *Stizzoso, mio stizzoso* G.B. Pergolesi

Composiciones de cámara:

- *Dolente imagine* V. Bellini
- *Vaga luna* V. Bellini
- *La lontananza* G. Donizetti

Canción española:

- *Tres morillas* F. García Lorca
- *Las tres hojas* F. García Lorca
- *Anda, jaleo* F. García Lorca
- *El majo discreto* E. Granados
- *El tralalá y el punteado* E. Granados
- *Aquel sombrero de monte* F. Obradors
- *Canción del grumete* J. Rodrigo

Voces graves:

Arias antiguas italianas:

- |                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| • <i>Se tu m'ami</i>              | G.B. Pergolesi |
| • <i>O cessate di piagarmi</i>    | A. Caldara     |
| • <i>Sebben, crudele</i>          | A. Caldara     |
| • <i>Amarilli</i>                 | G. Caccini     |
| • <i>Resta in pace, idolo mio</i> | D. Cimarosa    |

Composiciones de cámara:

- *Dolente imagine* V. Bellini
- *Vaga luna* V. Bellini
- *La lontananza* G. Donizetti

Canción española:

- *Tres morillas* F. García Lorca
- *Las tres hojas* F. García Lorca
- *Anda, jaleo* F. García Lorca
- *El majo discreto* E. Granados
- *El tralalá y el punteado* E. Granados
- *Aquel sombrero de monte* F. Obradors
- *Canción del grumete* J. Rodrigo

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE CANTO**

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

**Contenidos**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

**Listado orientativo de obras**

Voces agudas:

Arias antiguas italianas:

- *Già il sole dal Gange* A. Scarlatti
- *Se Florindo è fedele* A. Scarlatti
- *Per la gloria d'adorarvi* G.B. Bononcini
- *Amarilli* G. Caccini
- *Vittoria, Vittoria* G. Carissimi
- *Non posso vivere* G. Carissimi
- *Ombra mai fu* G.F. Händel
- *Caro mio ben* G. Giordani
- *Nel cor piu non mi sento* G. Paisiello
- *Stizzoso, mio stizzoso* G.B. Pergolesi

Composiciones de cámara:

- *Dolente imagine* V. Bellini
- *Vaga luna* V. Bellini
- *La lontananza* G. Donizetti

Canción española:

- *Tres morillas* F. García Lorca
- *Las tres hojas* F. García Lorca
- *Anda, jaleo* F. García Lorca
- *El majo discreto* E. Granados
- *El tralalá y el punteado* E. Granados
- *Aquel sombrero de monte* F. Obradors
- *Canción del grumete* J. Rodrigo

Voces graves:

Arias antiguas italianas:

- *Se tu m'ami* G.B. Pergolesi
- *O cessate di piagarmi* A. Caldara
- *Sebben, crudele* A. Caldara
- *Amarilli* G. Caccini
- *Resta in pace, idolo mio* D. Cimarosa

Composiciones de cámara:

- *Dolente imagine* V. Bellini
- *Vaga luna* V. Bellini
- *La lontananza* G. Donizetti

Canción española:

- *Tres morillas* F. García Lorca
- *Las tres hojas* F. García Lorca
- *Anda, jaleo* F. García Lorca
- *El majo discreto* E. Granados
- *El tralalá y el punteado* E. Granados
- *Aquel sombrero de monte* F. Obradors
- *Canción del grumete* J. Rodrigo

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE CANTO**

**ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

**Contenidos**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

## Listado orientativo de obras

### SOPRANO

- Oratorio: Gloria: Domine Deus (A. Vivaldi), Magnificat: Quia respexit (J.S. Bach).

- Ópera:

- Xerxes: "Ombra mai fu" G.F. Händel
- Rinaldo: "Lascia ch'io pianga" G.F. Handel
- Giulio Cesare: "Piangeró" G.F. Handel
- La serva padrona: Aria de Serpina G.B. Pergolesi
- Le Nozze di Figaro: "Voi che sapete" W.A. Mozart

- Composiciones de cámara:

- *Il fervido desiderio* V. Bellini
- *Vanne, o rosa* G. Verdi
- *Ah, rammenta oh bella Irene* G. Donizetti
- *An Chloe* Mozart
- *Le Violette* A. Scarlatti

- Lied alemán: An die Musik, Lachen und weinen, Im Abendroth (F. Schubert); Das Veilchen (Mozart).

- Canción española

- *Tríptico* G. Leoz
- *Punto de Habanera, Canción de cuna para dormir a un negrito* (Montsalvatge)
- *Confiado jilguerillo* A. Literes
- *El amor y los ojos* E. Toldrá
- *Madre, unos ojuelos vi* F. Obradors
- *El jilguerillo con pico de oro* B. de la Serna
- *Nana* M. de Falla
- *El majo discreto* E. Granados

### TENOR

-Oratorio

- *El Mesías*: G.F. Händel: Comfort ye...Every valley; Thou shall break them
- *Esther*: O beatus Queen G.F. Händel
- *Weihnachts Oratorium*: Frohe Hirten J.S. Bach

-Ópera

- "O del mio dolce ardor" G.W. Gluck
- *Acis y Galatea*: G.F. Händel: "World you gain the tender creature?"
- *Tancredi*: Torni d'amor la face G. Rossini
- *Don Giovanni*: W.A. Mozart: "Dalla sua pace"

-Composiciones de cámara: *Non t'accostare all'urna, Il poveretto, In solitaria stanza* (G. Verdi); *Ma, rendi pur contento, Il fervido Desiderio* (V. Bellini); *Amore e morte*, (G. Donizetti); *É l'april chi torna a me* (U. Giordano); *L'avucchella* (P. Tosti).

-Lied alemán, clásico o romántico: *An die Musik, Auf der Donau, An Sylvia, Ständchen, Die Forelle. Nacht und Träume* (F. Schubert); *Ich liebe dich* (Beethoven); *Der Zauberer* (Mozart).

-Canción española: *Abril* (E. Toldrá), *Damunt de tu només les flors* (F. Mompou), *Nadala* (M. Salvador), *El paño moruno, Jota, Canción* (M. de Falla).

## MEZZOSOPRANO

-Oratorio: *El Mesías*: He was despised G.F. Händel

-Ópera:

- Xerxes: "Ombra mai fu" (G.F. Händel)
- Rinaldo: "Cara sposa"; "Lascia ch'io pianga" (G.F. Händel)
- Alcina: "Verdi prati"; "Ah, mio cor" (G.F. Händel)
- Le nozze di Figaro (W.A. Mozart): "Voi che sapete"; "Non so più cosa son"
- Orfeo: "Che farò senza Euridice?" C.W. Gluck

-Lied alemán, clásico o romántico:

- Schubert: *Litanei, Auf der Donau, Wandrersnachtlied, Der König in Thule*
- Mozart: *Warnung*

-Canción española:

- *Chévere* X. Montsalvatge
- *El majo tímido* E. Granados
- *Madre, unos ojuelos vi* E. Toldrá
- *El paño murciano* J. Nin

## BAJO/BARITONO

-Oratorio: *Magnificat*, "Quia fecit mihi magna" J. S. Bach

-Ópera:

- Don Sebastiano: "O Lisbona, al fin ti miro" (Donizetti)
- Don Giovanni: "Deh, vieni alla finestra, "Fin ch'han dal vino" (W.A. Mozart)

-Lied alemán, clásico o romántico:

- Schubert: *Litanei, Auf der Donau, Wandrersnachtlied, Der König in Thule*
- Mozart: *Warnung*

-Canción española:

- *Boga, boga* A. López Artigas
- *Madre, unos ojuelos vi* E. Toldrá
- *Canciones populares* M. de Falla
- *Aquel sombrero de monte* F. Obradors

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento (Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE CANTO**

**ACCESO A 4º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

**Contenidos**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.



## Listado orientativo de obras

### SOPRANO

- Bellini: *La sonámbula*
- Puccini: *Turandot* (Liú)
- Verdi: *La traviata* (dúos con Alfredo y Germont)
- Penella: *Don Gil de Alcalá*
- Fauré: *Réquiem*
- Rossini: *Pequeña misa solemne*
- Granados: *Majas dolorosas*
- Turina: *Homenaje a Lope de Vega*

### MEZZO

- Gluck: *Orfeo y Euridice*
- Rossini: *El barbero de Sevilla*
- Moreno Torroba: *La chulapona*
- Chapí: *La Revoltosa* (seguidillas)
- Rossini: *Stabat Mater*
- Bach: *Cantatas*
- Schumann: *Liederkreis*
- Schubert: *Winterreise*
- Nin: Canciones populares
- Toldrá: Canciones castellanas

### TENOR

- Donizetti: *L'elisir de amore*
- Puccini: *Tosca*
- Vives: *Doña Francisquita*
- Moreno Torroba: *La chulapona*
- Mendelssohn: *Paulus*
- Tosti: *L' alba separa*
- Turina: *Cantares*

### BARÍTONO

- Guridi: *El caserío*
- Brahms: *Réquiem alemán*
- Fauré: *Réquiem*
- Schubert: *Schwanengesang / La bella molinera*

### BAJO

- Mozart: *Las bodas de Fígaro*
- Massenet: *Don Quijote*
- Sorozábal: *Don Manolito*
- Penella: *Don Gil de Alcalá*
- Schubert: *Winterreise*
- Ibert: *Don Quijote a Dulcinea*
- Rossini: *Pequeña misa solemne*
- Bach: *La pasión según San Mateo*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE CANTO**

**ACCESO A 5º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

**Contenidos**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

## Listado orientativo de obras

### SOPRANO

- Verdi: *Falstaff* (Nanetta)
- Bizet: *Carmen* (Micaela)
- Mozart: *Las bodas de Figaro*
- Puccini: *La Bohème*
- Vives: *Bohemios*
- Brahms: *Réquiem alemán*
- Granados: *Canciones amatorias*

### MEZZO

- Rossini: *La Cenerentola*
- Thomas: *Mignon*
- Mozart: *Cosí fan tutte*
- Mozart: *Idomeneo*
- Chapí: *La tempestad*
- Alonso: *La calesera*
- Chueca: *La gran vía*
- Bretón: *Los amantes de Teruel*
- Bach: *La pasión según San Mateo*

### TENOR

- Mozart: *Cosí fan tutte*
- Puccini: *La bohème*
- Bizet: *Los pescadores de perlas*
- Donizetti: *La favorita*
- Serrano: *La alegría del batallón*
- Granados: *Goyescas*
- Bach: *La pasión según San Mateo*
- Duparc: *L'invitation au voyage*
- Tosti: *Tormento*
- Mompou: *Pastoral*

### BARÍTONO

- Donizetti: *La favorita*
- Wagner: *Tannhäuser*
- Gounod: *Faust*
- Guerrero: *Los gavilanes*
- Serrano: *La canción del olvido*
- Bach: *La pasión según San Juan*
- Bach: *La pasión según San Mateo*
- Schubert: *Auf dem See*
- Brahms: *Réquiem alemán*
- Fauré: *Réquiem*
- Schubert: *Schwanengesang / La bella molinera*

### BAJO

- Bellini: *La sonámbula*
- Gounod: *Faust*
- Mozart: *La flauta mágica*
- Verdi: *La forza del destino*
- Sorozábal: *La eterna canción*
- Chapí: *Música Clásica*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE CANTO**

**ACCESO A 6º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

**Contenidos**

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

## Listado orientativo de obras

### SOPRANO

- Gounod: Faust
- Mozart: Las bodas de Fígaro /La flauta mágica
- Donizetti: Lucia di Lammermoor
- Offenbach: Les contes d'Hoffmann
- Luna: Molinos de viento
- Chapí: La bruja
- Arrieta: Marina

### MEZZO

- Rossini: La Cenerentola
- Haendel: Julio César
- Verdi: Don Carlo
- Massenet: Werther
- Rossini: La italiana en Argel
- Ravel: La hora española
- Chapí: La tempestad
- Verdi: Réquiem
- Vives: Canciones epigramáticas

### TENOR

- Gounod: *Faust*
- Vives: *Bohemios*
- Alonso: *La picarona*
- Mozart: Requiem
- Schubert: *La bella molinera*
- Turina: *Poema en forma de canciones*
- Mozart: *Las bodas de Fígaro*
- Rossini: *El barbero de Sevilla*
- Bizet: *Carmen*
- Díaz Giles: *El cantar del arriero*

### BARÍTONO / BAJO

- Verdi: *Simón Bocanegra*
- Tchaikovski: *Eugenio Oniegin*
- Debussy: *Pelléas et Mélisande*
- Verdi: *Don Carlos*
- Gounod: *Faust*
- Sorozábal: *La eterna canción / Black el payaso/ Adiós a la Bohemia*
- Berlioz: *Gran misa de difuntos*
- Cherubini: *Requiem*
- Fauré: *Les berceaux / Clair de lune / Mandolina*
- Strauss: *Morgen! / Zueignung / Aller seelen*
- Toldrá: *Seis canciones castellanas*