

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Violín

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, manejo del arco, coordinación....
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **dos obras o estudios** de dificultades contrastantes, similares al repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas como la posición y el manejo del arco, y la posición y manejo de la mano izquierda.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria demostrando autocontrol en cuanto a la interpretación pública de las obras.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación proporcional al curso al que se aspira.
- Demostrar un control rítmico adecuado al nivel al que se aspira.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Suzuki: Método para violín Vol. 1.
Denes-Kallai: *Hegedűiskola* Vol. 1 Mús. Budapest.
A. Curci: Método para Violín Vol. 1.
M. Crickboom: El violín teórico y práctico Vol. 1.
M. Cohen: *Superstudies* Vol. 1.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Violín

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, manejo del arco, coordinación...
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **tres obras o estudios** de dificultades contrastantes, similares al repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas como la posición y el manejo del arco, y la posición y manejo de la mano izquierda.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria demostrando autocontrol en cuanto a la interpretación pública de las obras.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación proporcional al curso al que se aspira.
- Demostrar un control rítmico adecuado al nivel al que se aspira.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Suzuki: Método para violín Vol. 2
 Denes-Kallai: *Hegedűiskola* Vol. 2 Ed. Mús. Budapest
 A. Curci: Método para Violín Vol. 2
 M. Cohen: *Superstudies* Vol. 2.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Violín

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, manejo del arco, coordinación...
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar una técnica esencial en el conocimiento de las posiciones (primera y/o tercera) y sus cambios.

Contenidos

Interpretación de **tres obras, estudios o movimientos** de dificultades contrastantes, similares al repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Al menos una de las obras o estudios deberá contener cambios de posición entre primera y/o tercera.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas como la posición y el manejo del arco, y la posición y manejo de la mano izquierda.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria demostrando autocontrol en cuanto a la interpretación pública de las obras.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación proporcional al curso al que se aspira, así como un control adecuado en los cambios de posición.
- Demostrar un control rítmico adecuado al nivel al que se aspira.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Suzuki: Método para violín Vol. 3.
M. Cohen: *Technique takes off*
F. Wohlfahrt: 60 estudios op. 45 (escoger entre los 36 primeros).
H. Sitt: Estudios para el violín. Vol. 1, 2 y 3.
O. Rieding: Conciertos op. 34, op.35.
F. Seitz: Concierto op. 13.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Viola

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce las destrezas básicas de la técnica del instrumento (*detaché*, *legato*, *martelé* y las dos primeras formaciones) y posee una buena posición del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **una escala mayor** (Do, 2 octavas, o Sol, 1 octava, o Re, 1 octava, en *detaché*, *martelé* y *legato*), **más un estudio y una obra** de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas así como una buena colocación del instrumento. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- B. VOLMER, Método de viola 1 (hasta nº 80).
- WOHLFHART, Estudios op. 45 (del 1 al 5).
- V. BIME-APPARAILLY, *Je débute l'Alto*.

Obras:

- B. VIGUERIE, Sonatina in C.
- ROUCHE & DOURY, Concertinetto 1º y 2º.
- MURRAY & BROWN, *Tunes for my viola*.
- K. & H. COLLEDGE, *Fast Forward*.
- C. NORTON, *Microjazz for starter*.
- SUZUKI, volumen 1.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Viola

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce las destrezas básicas de la técnica del instrumento: *detaché*, *martelé*, cambios de cuerda en notas ligadas, saltos de cuerda, dobles cuerdas básicas.
- Evaluar la colocación de la mano izquierda en I^a, II^a, III^a, IV^a y V^a y la formación en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor y Re menor en escalas, arpeggios, estudios y pequeñas piezas adecuadas al nivel, y comprobar que el aspirante posee una buena posición del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **una escala** (de entre Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, Re menor, en 2 octavas con sus arpeggios y cromatismos) en *detaché*, *martelé* y *legato*, **más un estudio y una obra** de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas así como una buena colocación del instrumento. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- B. VOLMER, Método de viola 1 (del nº 81 hasta el final).
- WOHLFHART, Estudios op. 45 (del 6 al final).
- H. SITT, Método.

Obras:

- ROUCHE & DOURY, Concertinetto 3º y 4º
- K. & H. COLLEDGE, *Fast Foward*
- E. MAC DOWEL, *To a Wild Rose*
- H. C. WORK, *Grandfather's clock*
- BACH, *Basic Bach*
- H. CLASSENS, *L'Alto Classique A*
- SUZUKI, Volumen 2.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Viola

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce las destrezas básicas de la técnica del instrumento (cambios a 2ª y 3ª posición, *detaché*, *martelé*, cambios de cuerda en notas ligadas, saltos de cuerda, ataques en el talón y la punta, dobles cuerdas, colocación de la mano izquierda en Iª, IIª, IIIª, IVª y Vª formación en las tonalidades de Sol menor, Mi b Mayor, Do menor, La b Mayor, Fa menor, Re b Mayor, Si b menor, La Mayor, La menor, Mi Mayor, Mi menor y Si menor y la escala cromática en escalas, arpeggios, estudios y pequeñas piezas adecuadas al nivel, extensión del 4º dedo e Introducción al *vibrato*) y que posee una buena posición del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **una escala** (de entre Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, Re menor, Sol menor, Mi b Mayor, Do menor, La b Mayor, Fa menor, Re b Mayor, Si b menor, La Mayor, La menor, Mi Mayor, Mi menor y Si menor en 2 octavas con sus arpeggios y cromatismos, en *detaché*, *martelé* y *legato*), **más un estudio y dos obras** de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas así como una buena colocación del instrumento. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- B. VOLMER, Método de viola 2
- WOHLFHART, Estudios Op. 45
- H. SITT, Método
- H. SITT, Estudios Op. 32
- R. HOFMANN, Estudios Op. 86
- R. HOFMANN, Estudios Op. 96
- KAYSER, Estudios Op. 20

Obras:

- ROUCHE & DOURY, Concertinette 5º
- BACH, *Basic Bach*
- H. CLASSENS, *L'Alto Classique A y B*
- SUZUKI, Volumen 2
- MOSKOVSKI, *Spanish Dance*
- M. WILKINSON, *First Repertoire for viola*
- B. BARBER, *Solo for Young Violist 1*
- L. J. BEER, Concertino Op. 47
- RIEDING, Concierto en Si m Op. 35
- SUZUKI, Volumen 3

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Violonchelo

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación...
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como perfecta colocación del instrumento, buena distribución del arco, coordinación de las dos manos...
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación, buena colocación de la mano izquierda y arco.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, concentración para una buena ejecución en público.
- Conocer las extensiones

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

- *The firsty ear violoncello method* (Primer libro, selección) de A. W. Benoy y Burrowes.
- *Sting Builder* (Primer libro) de Samuel Applebaum
- *All for string* (Primer libro) de G.E. Anderson/R. Frost
- *Stepping stones* de Sheila Nelson
- *The young Cellist* de Niso Ticciati
- *Cello musik for Anfänger* (Vol. 1)
- *Wagon Wheels* de Sheila Nelson
- *Cello book* (Vol. 1) de Paul Tortellier
- *22 very easy duets* Op. 126 de Sebastian Lee
- Método Suzuki Vol. 1 y 2
- Libro de piezas para violonchelo (EMB), vols. 1 y 2.

<p>Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento (Parte A) Especialidad de Violonchelo</p>
<p>ACCESO A 3^{ER} CURSO</p>
<p>Objetivos</p> <p>Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento. • Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación. • Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso. • Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación... • Valorar la capacidad memorística del aspirante.
<p>Contenidos</p> <p>Interpretación de un estudio y dos obras completas de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.</p>
<p>Criterios de evaluación y de calificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como perfecta colocación del instrumento, buena distribución del arco, coordinación de las dos manos... ▪ Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. ▪ Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación, buena colocación de la mano izquierda y arco. ▪ Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, concentración para una buena ejecución en público. ▪ Conocer las extensiones. <p>La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.</p>

Listado orientativo de obras

- 113 estudios, Vol. 1, de Dotzauer
- *String Builder* (Libro 2) de Samuel Applebaum
- *All for string* Libro 2 de G.E. Andeson/R. Frost
- *Método práctico* de S. Lee
- 40 estudios fáciles Op. 70 de S. Lee
- 12 estudios de W. Squire
- *Le jeune violoncelliste* de Feuillard
- *Suite Miniature* de Martinu
- Cello book, Vol. 2, de Paul Tortelier
- Método Suzuki, Vol. 3
- *Bach for the cello* transcrito para violonchelo y piano por Charles Krane.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Violonchelo

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación...
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como perfecta colocación del instrumento, buena distribución del arco, coordinación de las dos manos...
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación, buena colocación de la mano izquierda y arco.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, concentración para una buena ejecución en público. .
- Conocer las extensiones.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

- *Método Práctico* de S. Lee
- *40 Estudios fáciles* de S. Lee
- 113 Estudios, Vol. 1 (selección) de Dotzauer
- 12 Estudios fáciles de Squire
- *Double stops for cello* de Rick Mooney
- *60 estudios del joven violonchelista* de Feuillard
- Tres sonatas de Cirri
- *Bach for the cello* (transcrito para violonchelo y piano por Charles Krane).
- Método Suzuki, Vol. 3
- *Melodía* de Falla
- *Suite miniatura* de Martinu
- Sonatas para cello de Marcello
- Romberg, Sonata en Do Mayor
- Bréval: Concertino nº 1
- Bréval: Sonata en Do mayor.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Contrabajo

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante es capaz de tocar de forma relajada sin las tensiones que la posición del cuerpo y la concentración comportan en sí mismas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de coordinar las dos manos.
- Comprobar que el aspirante conoce las notas y su localización en el contrabajo.
- Comprobar que el aspirante mueve el arco correctamente para la obtención de un sonido óptimo.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar fragmentos musicales sencillos y de memorizarlos.

Contenidos

Interpretación de **tres piezas o ejercicios** a elegir de la relación que se muestra más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como controlar correctamente el movimiento del arco con sonido claro.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o ejercicios, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber tocar de forma relajada, sin tensiones excesivas

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Piezas y ejercicios de los métodos siguientes:

KARR, GARY

Book one. Amati productions. 10 ejercicios del libro.

STREICHER, LUDWIG

Volumen 1, Dölling:

Pentagramas 3 a 5 (pg. 21)

Moderato (pg. 39)

Una escala y un arpeggio en una octava (en varios golpes de arco).

EMERY, CAROLINE. *Bass is best.*

Últimas 10 páginas.

FROST, ROBERT K.

Artistry in strings azul, ambas posiciones, 4 últimos ejercicios.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Contrabajo

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar la posición óptima del cuerpo del aspirante en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar el criterio y la capacidad del aspirante para resolver problemas técnicos.
- Comprobar la posición correcta de la mano izquierda para tocar de una forma relajada.
- Valorar el grado de fluidez en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

Contenidos

Interpretación de **un ejercicio** de los métodos contemplados en la relación de más abajo, **más dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo indicado. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar que el aspirante conoce la posición óptima del cuerpo en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar los criterios y la capacidad del alumno para resolver problemas técnicos.
- Evaluar en qué grado la posición correcta de la mano izquierda está de una forma relajada.
- Constatar la fluidez posible en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Ejercicios:

EMERY, CAROLINE

Bass is best. Dos ejercicios a elegir de la segunda mitad.

FROST, ROBERT K.

Artistry in strings verde, media posición, últimas 10 páginas.

KARR, GARY

Book one of "Amati productions". 10 ejercicios del libro.

STREICHER, LUDWIG

Volumen 1:

Pentagramas 3 a 5 (pg. 21)

Moderato (pg. 39)

Volumen 2:

Ejercicios de escala y arpeggio en 1 octava (pág. 5) con sus golpes de arco.

Obras:

Andante J. Haydn

Minuetto..... M. Haydn

Gavotte..... Caixd' Herveoix

Largo..... B. Marcello

Rondo..... F. Philidor

Adagio..... G.C. Rubino

Sonata (La m)...Giovannino

Solo en D..... Dragonetti

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

Especialidad de Contrabajo

ACCESO A 4ºCURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante mantiene la posición óptima del cuerpo en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar el criterio y la capacidad del aspirante para resolver problemas técnicos.
- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener la posición correcta de la mano izquierda para tocar de una forma relajada.
- Comprobar que el aspirante muestra fluidez en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

Contenidos

Interpretación de **un ejercicio** de *Artistry in strings* y **dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar que el aspirante conoce la posición óptima del cuerpo en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar los criterios y la capacidad del alumno para resolver problemas técnicos.
- Evaluar en qué grado la posición correcta de la mano izquierda está de una forma relajada.
- Constatar la fluidez posible en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Ejercicios:

FROST, ROBERT. *Artistry in strings*, verde completo y rojo hasta la mitad.

Obras:

Dragonetti	Solo en Re
D'Herveloix, Caix	Gavotte
Giovannino	Sonata (A m)
Haydn, J.	Andante
Haydn, M.	Minuetto
Marcello, B.	Largo
Philidor, F.	Rondo
Rubino, G.C.	Adagio