

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

**ACCESO A 1<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el final de enseñanzas elementales.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

LOEILLET, JEAN BAPTISTE. Sonata en Sib. Ed. Gérard Billaudot.  
 CHARLES, GOUND. Ave María. Ed. Robert Martín.  
 CORELLI, ARCANGELO. Sonata en Fa. Ed. Gérard Billaudot.  
 CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº12). Ed. The Brass Press.  
 CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº20). Ed. The Brass Press.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

VERACINI, FRANCESCO. Sonata. Ed. Gérard Billaudot.  
 PURCELL, HENRY. Intrada et rigaudon. Ed. Gérard Billaudot.  
 BOZZA, EUGENE. Lied. Ed. Alphonse Leduc.  
 CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº17). Ed. The Brass Press.  
 CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº19). Ed. The Brass Press.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento (Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

**ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

CORELLI, ARCANGELO. Sonata VIII. Ed. Alfred Music.  
 BOZZA, EUGENE. Badinage. Ed. Alphonse Leduc.  
 STARER, ROBERT. Invocation. Ed. Music for Brass.  
 ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
 (página 28, estudio 18). Ed. Carl Fischer.  
 ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
 (página 99, estudio 2). Ed. Carl Fischer.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

**ACCESO A 4º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

NERUDA, JOHANN BAPTIST GEORG. Concierto en Mib. Ed. Música Rara.  
BOZZA, EUGENE. Rustiques. Ed. Alphonse Leduc.  
CHARLIER THEO. Concours pour trompette en Sib et Piano. Ed. Schott.  
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
(página 86, estudio 31). Ed. Carl Fischer.  
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
(página 101, estudio 5). Ed. Carl Fischer.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

**ACCESO A 5º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

HINDEMITH, PAUL. Sonata for trumpet and piano. Ed. Schott.  
 HUBEAU, JEAN. Sonata for chromatic and piano. Ed. Durand S. A.  
 NERUDA, JOHANN BAPTIST GEORG. Concierto en Mib. Ed. Música Rara  
 ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
 (Estudio Característico nº 1). Ed. Carl Fischer.  
 ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
 (Estudio Característico nº 2). Ed. Carl Fischer.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

**ACCESO A 6º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

ARUTUNIAN, ALEXANDER. Concierto para trompeta y orquesta. Ed. Real Musical.  
 HUMMEL, JOHANN NEPOMUK. Concierto para trompeta y orquesta en Mib.  
 Ed. International Music Company.  
 ARTHUR HONEGGER. Intrada. Ed. Salabert.  
 ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
 (Estudio Característico nº 6). Ed. Carl Fischer.  
 ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.  
 (Estudio Característico nº 7). Ed. Carl Fischer.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**ACCESO A 1<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel del final de las enseñanzas elementales, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Saint-Saëns, C. *Romance*, Op.36. Nueva York, IMC.  
 Hanmer, R. *Suite for Horn*. Emerson.  
 Purcell, H. *I Attempt from Love's Sickness to Fly* (Solos for the Horn Player). G. Schirmer.  
 Alphonse, M. *200 Estudios nuevos melódicos y progresivos para Trompa* (primer cuaderno). Estudio nº1. Paris, Alphonse Leduc.  
 Alphonse, M. *200 Estudios nuevos melódicos y progresivos para Trompa* (primer cuaderno). Estudio nº21. Paris, Alphonse Leduc.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**EPECIALIDAD DE TROMPA**

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Bozza, E. *En Irlande*. Paris, Alphonse Leduc.  
 Gliere, R. *Intermezzo Op.35*. Nueva York, IMC.  
 Cherubini, L. *Sonata I*. Hamburg, Musikverlag Hans Sikorski.  
 Loeillet, J. B. *Sonata en Fa*. Nueva York, IMC.  
 Alphonse, M. *200 Estudios para Trompa* (cuaderno 1). Estudio nº32. Alphonse Leduc.  
 Alphonse, M. *200 Estudios para Trompa* (cuaderno 1). Estudio nº44. Alphonse Leduc.



**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**EPECIALIDAD DE TROMPA**

**ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Mozart, W.A. *Concierto nº1 K.412*. Kassel, Bärenreiter.  
 Gliere, R. *Romance Op.35*. New York, IMC.  
 Gliere, R. *Nocturne Op.35*. New York, IMC.  
 Danzi, F. *Sonata en Mib*. New York, IMC.  
 Alphonse, M. *200 Estudios para Trompa* (cuaderno 1) . Estudio nº55. París, Alphonse Leduc.  
 Alphonse, M. *200 Estudios para Trompa* (cuaderno 1) . Estudio nº57. París, Alphonse Leduc.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**EPECIALIDAD DE TROMPA**

**ACCESO A 4º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Strauss, F. *Introducción, Tema y Variaciones*. Zimmermann.  
Telemann, G.P. *Sonata en Fa menor*. NewYork, IMC.  
Mozart, W.A. *Rondó*. Kassel, Bärenreiter.  
Strauss, F. *Nocturno, Op.7*. Universal Edition.  
Strauss, R. *Andante Op. Posth*. Boosey & Hawkes.  
Alphonse, M. *200 Estudios para Trompa (cuaderno 2)* . Estudio nº1. París, Alphonse Leduc.  
Alphonse, M. *200 Estudios para Trompa (cuaderno 2)* . Estudio nº30. París, Alphonse Leduc.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**ACCESO A 5º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Rheinberger, J. G. *Sonata en Mib, Op. 178*. Schott.  
 Busser, H. *La Chasse de Saint Hubert*. París, Alphonse Leduc.  
 Nielsen, C. *Canto Serioso*. Wilhelm Hansen.  
 Glazunov, A. *Reverie, Op. 24*. Belaieff Verlag  
 Mozart, W.A. *Rondó Kv371*. Kassel, Bärenreiter.  
 Kopprasch, C. *60 Estudios para Trompa, V.1*. Estudio nº12. New York, IMC.  
 Kopprasch, C. *60 Estudios para Trompa, V.1*. Estudio nº15. New York, IMC.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**ACCESO A 6º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Mozart, W.A. *Concierto nº3 en Mib, Kv447*. Kassel, Bärenreiter.  
 Hindemith, P. *Sonata (1939)*. Schott.  
 Cherubini, L. *Sonata II*. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.  
 Saint-Saëns, C. *Morceau de Concert, Op. 94*. Belwin Music.  
 Beethoven, L.v. *Sonata op. 17*. Breitkopf.  
 Strauss, F. *Concierto para trompa, Op.8*. Universal Edition.  
 Kopprasch, C. *60 Estudios para Trompa, V.2*. Estudio nº35. New York, IMC.  
 Kopprasch, C. *60 Estudios para Trompa, V.2*. Estudio nº46. New York, IMC.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ACCESO A 1<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el final de enseñanzas elementales.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Mozart	Sonatina	KEN
Mozart	Arieta y Allegro	SOUT
Granados	Dos tonadillas	IMC
Brouquieres	Trombonaria	Billaudot
C. Brown	Meditación	A. Leduc

Método de Trombón de Alphonse Leduc Vol. II (Pag. 41-80), edit. Leduc  
Supplementary Studies de Endresen, edit. Rubank

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

A. Corelli	Sonata nº 8 en Do m	BIM
C. Debussy	Air de Lia	BIM
A. Maltby	Blues Essay	BIM
Galliard	Sonata nº 1	International
31 estudios brillantes de M. Bleger	(del 1 al 15)	
12 estudios melódicos de H. Busser	(del 1 al 6)	

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

B. MARCELLO	Sonata en La m	BIM
GALLIARD	Sonata nº 3 y 4	International
J. SANDSTRÖM	Sång till Lotta	G. Tarrodi
Método de Trombón de J. B. Arban (pag. 161 a 193)		
Estudios de Estilo de H Coulliaud Vol I		
Dix Caprices de M. Bleger		

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ACCESO A 4º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

J. Jongen	Aria et Polonaise	B.M.P.Co
S. Rachmaninoff	Vocalise	International
Galliard	Sonata nº 2	International
Estudios de estilo de H. Couillaud Vol. II)		
Treinta Estudios modernos de H.Couillaud ( del I al XV)		



**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ACCESO A 5º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Morceau Symphonique	A.Guilmat	S & Co
Impromptu	E. Bigot	A.Leduc
Sonata nº 6	Galliard	International
Sesenta estudios de C.Kopprasch (Vol.II)		
Estudios de estilo de H. Couillaud Vol. II)		

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

**ACCESO A 6º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

Concierto	N.Rimsky-korsafov	MarkReift
K. Serocki	Sonatina	Moeck
L. Bernstein	Elegy for Mippy II	Boosey&Hawkes
Estudios Melódicos de Rochut Vol. III		
Estudios Característicos de J.B Arban (8 al 14).		
Doce Estudios de Última Perfección de R. Boutry (7 al 12).		

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TUBA\***

**ACCESO A 1<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el final de enseñanzas elementales.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

**TUBA Y BOMBARDINO\***

HARVEY, R trans (HANDEL) Honor and arms.  
DOWLING, R. ED. BELWIN MILS. His majesty the tuba  
GETCHELL, R, vol II Practical Studies (102).  
GETCHELL, R voll Practical Studies (112).

\* **NOTA:** Se incluyen también obras de referencia para los aspirantes que deseen realizar la prueba de acceso a esta especialidad tocando la tuba tenor o bombardino.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TUBA\***

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

**TUBA Y BOMBARDINO\***

BENEDETTO, M	Sonata n5 en doM
JACOB, G	Six Little Tuba Pieces
FRACKENPOHL, A	Tuba concerto
CUMMINGS, B	Trente Etudes 21
SHOEMAHAR, C	Legato etudes 6

\* **NOTA:** Se incluyen también obras de referencia para los aspirantes que deseen realizar la prueba de acceso a esta especialidad tocando la tuba tenor o bombardino.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TUBA\***

**ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

### Listado orientativo de obras y estudios

#### TUBA

BENEDETTO, M	Sonate en faM
DEMERSSAMAN	Premier solo e concert
HADDAD, D	Suitte for tuba
SHOEMAHER, C	Legato etudes 6
HADDAD, D	20 short etudes 18

#### BOMBARDINO

BENEDETTO, M	Sonate en faM
DEMERSSAMAN	Premier solo e concert
CURNOW, J	Rhapsody for euphonium
SHOEMAHER, C	Legato Etudes 20
HADDAD, D	20 short etudes 18

\* **NOTA:** Se incluyen también obras de referencia para los aspirantes que deseen realizar la prueba de acceso a esta especialidad tocando la tuba tenor o bombardino.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TUBA\***

**ACCESO A 4º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

**TUBA**

GALLIARD, J.E.	Sonata nº 1	
BOZZ, E	Prelude et allegro	
DEMERSSAMAN	Premier solo de concert	
VLADISLAV, B	70 studies	13
VASILEV, S	24 melodious etudes	12

**BOMBARDINO\***

VIVALDI	Sonata en Em (nº5)	
BOZZA, EE	Prelude et allegro	
DEMERSSAMAN	Premier solo e concert	
VLADISLAV, B	70 studies	33
VASILIEV, S	24 melodious etudes	18

\* **NOTA:** Se incluyen también obras de referencia para los aspirantes que deseen realizar la prueba de acceso a esta especialidad tocando la tuba tenor o bombardino.



**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE TUBA\***

**ACCESO A 5º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

**TUBA**

VIVALDI	Sonata en Mi m (nº5)	
LEBEDEV	Concierto y allegro	
DEFAYE, J M	Suite Marina	
VLADISLAV, B	70 studies	64
WATALLE, J	estudios artísticos	nº 1

**BOMBARDINO\***

GALLIARD, J E	Sonata nº5	
WATALLER, J	Grand solo de concert	
SPARKE, P	Fantasy for euphonium	
WATALLE, J	estudios artísticos	nº 1
BORDOGNI, M	43 bell canto studies	nº17

\* **NOTA:** Se incluyen también obras de referencia para los aspirantes que deseen realizar la prueba de acceso a esta especialidad tocando la tuba tenor o bombardino.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE TUBA\***

**ACCESO A 6º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

**Listado orientativo de obras y estudios**

**TUBA**

GALLIARD, JE		Sonata nº5	
WATALLÉ, JUNES		Grand solo de concert	
GORDON, J		Tuba suite ( 5 tiempos)	
BORDOGNI, M	43 bell canto studies	nº17	
UBER, D	15 progressive etudes	Jazzicism	

**BOMBARDINO\***

GORDON, J	Fantasia for euphonium		
SPARKE, P	Party Piece		
TELEMANN, G H	Sonata en Fam		
BORDOGNI, M.....	43 bell canto studies	nº 38	
UBER, D	15 progressive etudes		Intervale

\* **NOTA:** Se incluyen también obras de referencia para los aspirantes que deseen realizar la prueba de acceso a esta especialidad tocando la tuba tenor o bombardino.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento  
(Parte A)**

**ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**ACCESO A 1<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución).
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras, acordes con el nivel exigido.

**Contenidos**

La prueba consistirá en la interpretación por parte el aspirante de cinco obras que muestren su grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad\*, por lo que presentará e interpretará una obra de cada uno de los instrumentos, de entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase Listado orientativo) u otras de dificultad y contenidos similares.

Las obras de Marimba deberán tocarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con el mismo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

\* Según se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante; demostrar tener buena capacidad rítmica (40%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido, la afinación en los timbales y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Valorar la musicalidad (15%).
- Tocar de memoria los instrumentos de láminas (5%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores, siendo imprescindible tener aprobada la parte correspondiente a la capacidad rítmica para poder ponderar las diferentes notas.

### Listado orientativo de obras

#### CAJA

HATHWAY& WRIGHT. *Graded Music* : Three Step/ Ben marcato/ Flam and Drag.

#### MARIMBA

WHALEY. *Musical Studies for the intermediate mallet player* Sonatina (Clementi) Chromatic Polka (Köhler), Allegro (Senallié)

#### VIBRÁFONO

SEJOURNE. *Claviers à percussion parcourent le monde* :Concerto pour Julie /  
Benson Funk / New Age Song

#### TIMBALES

HOCHRAINER *Estudio nº 10*

HATHWAY& WRIGHT *Graded Music for timpani*: Study nº2 / Step Three / Alla Marcia / Contrasts

#### SET-UP

N. ROSAURO *10 Beginning Studies for Multiple Percussion*. Nº7.

T A. BROWN. *Multitudes*. Nº 3

M.PETERS. *Estudio Nº 1 para 4 Toms*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución).
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras, acordes con el nivel exigido.

**Contenidos**

La prueba consistirá en la interpretación por parte el aspirante de cinco obras que muestren su grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad\*, por lo que presentará e interpretará una obra de cada uno de los instrumentos, de entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase Listado orientativo) u otras de dificultad y contenidos similares.

Las obras de Marimba deberán tocarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con el mismo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

\* Según se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante; demostrar tener buena capacidad rítmica (40%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido, la afinación en los timbales y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Valorar la musicalidad (15%).
- Tocar de memoria los instrumentos de láminas (5%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores, siendo imprescindible tener aprobada la parte correspondiente a la capacidad rítmica para poder ponderar las diferentes notas.

### Listado orientativo de obras

#### CAJA

- M.Peters. *Intermediate Studies*. nº 8
- Delécluse. *Méthode de caisse-claire*. Nº 1, 2.

#### LÁMINAS (MARIMBA Y VIBRÁFONO)

##### Dos baquetas:

- Goldenberg *Modern School for xilo, marimba & vibes*, nº I de los 39 etudes.
- Whaley *Musical studies intermediate mallet player* .Rondo (Mozart) / Sonatina (Clementi) / Rag Study ( Whaley)

##### Cuatro baquetas:

Zivkovic *Marimba funny I*. nº1 -2.

##### Vibráfono:

- Sejourne *Les claviers de percussion du monde*, nº 8 al 12.

#### TIMBALES

- J. Weinberger *Concerto for the timpani*
- A. Tcherepnin *Sonatina for two or three timpani and piano*

#### SET-UP

- T.A. Brown *Multitudes, 24 Progressive solos*. Two- Twos
- Goldenberg *Études in solo percusión* .Declamation



**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución).
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras, acordes con el nivel exigido.

**Contenidos**

La prueba consistirá en la interpretación por parte el aspirante de cinco obras que muestren su grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad\*, por lo que presentará e interpretará una obra de cada uno de los instrumentos, de entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase Listado orientativo) u otras de dificultad y contenidos similares.

Las obras de Marimba deberán tocarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con el mismo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

\* Según se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante; demostrar tener buena capacidad rítmica (40%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido, la afinación en los timbales y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Valorar la musicalidad (15%).
- Tocar de memoria los instrumentos de láminas (5%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores, siendo imprescindible tener aprobada la parte correspondiente a la capacidad rítmica para poder ponderar las diferentes notas.

## Listado orientativo de obras

### CAJA

- M.Peters. Intermediate Studies.12 al 17.
- Delécluse. Méthode de caisse-claire.. N° 6 AL 9.

### LÁMINAS (MARIMBA Y VIBRÁFONO)

#### Dos baquetas:

- Whaley. Musical studies intermediate mallet player.
- Hathway& Wright Graded Music for Tuned Percussion Grade 4.

#### Cuatro baquetas :

- Zivkovic *Marimba funny* I: n° 3-4.
- W.Stadler *Equidistant Mallets*

#### Vibráfono :

- W.Schlüter *Solobook 1* n° 3.
- Sejourne, *Les claviers de percussion.* (n° 13 al 15).

### TIMBALES

- M. Peters *Scherzo.*
- M. Peters *The Storm.*
- M. Peters *Rondino.*

### SET-UP

- Goldenberg *Studies in solo percussion* Articulations
- M. Peters *Etude II*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**ACCESO A 4º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución).
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras, acordes con el nivel exigido.

**Contenidos**

La prueba consistirá en la interpretación por parte el aspirante de cinco obras que muestren su grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad\*, por lo que presentará e interpretará una obra de cada uno de los instrumentos, de entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase Listado orientativo) u otras de dificultad y contenidos similares.

Las obras de Marimba deberán tocarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con el mismo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

\* Según se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante; demostrar tener buena capacidad rítmica (40%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido, la afinación en los timbales y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Valorar la musicalidad (15%).
- Tocar de memoria los instrumentos de láminas (5%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores, siendo imprescindible tener aprobada la parte correspondiente a la capacidad rítmica para poder ponderar las diferentes notas.

### Listado orientativo de obras

#### CAJA

- Delécluse *Méthode de caisse-claire*..13, 15.
- M.Peters *Intermediate Studies*..24-25-26.
- M.Peters *Advanced S.D.Studies*.. 14,15.

#### LÁMINAS (MARIMBA Y VIBRÁFONO)

##### Dos baquetas :

- L.Irvin *Volante*.
- E.Hatch *Etude 1955*
- E.HATCH: *Furioso y Valse*

##### Cuatro baquetas :

- M. Ford *Marimba : Technique Through Music* ) : Kain, Turker
- M.Peters *Sea Refractorns. / Teardrops*

##### Vibráfono:

- W.Schlüter *Solobook 1*. nº 5-6
- Kopetzki *Escape from Rio*
- ROSAURO. *Vibes Studes and Songs*. Firts Steps

#### TIMBALES

- Whaley *Statement for timpani*
- P. Ramey *Sonata for three unaccompanied timpani*

#### SET-UP

- M. Peters *Introduction and Waltz*
- M. Peters *Rondo*
- J Campbell *Tork*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
(Parte A)

**ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**ACCESO A 5º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución).
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras, acordes con el nivel exigido.

**Contenidos**

La prueba consistirá en la interpretación por parte del aspirante de cinco obras que muestren su grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad\*, por lo que presentará e interpretará una obra de cada uno de los instrumentos, de entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase Listado orientativo) u otras de dificultad y contenidos similares.

Las obras de Marimba deberán tocarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con el mismo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

\* Según se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante; demostrar tener buena capacidad rítmica (40%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido, la afinación en los timbales y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Valorar la musicalidad (15%).
- Tocar de memoria los instrumentos de láminas (5%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores, siendo imprescindible tener aprobada la parte correspondiente a la capacidad rítmica para poder ponderar las diferentes notas.

### Listado orientativo de obras

#### CAJA

- Delécluse *Méthode de caisse-claire* .del 16 al 20
- M.Peters *Advanced S.D.Studies*.16 al 20

#### LÁMINAS (MARIMBA Y VIBRÁFONO)

##### Dos baquetas :

- Hathway& Wright *Graded Music for Tuned Percussion* Grade 8. Csardas ( Monti), The Flight of the Bumble Bee ( R. Korsakov )

##### Cuatro baquetas :

- M.Peters *Waves for Marimba*.
- A. Gomez *Marimba Flamenca*

##### Vibráfono :

- ZIVKOVIC. *Funny Vibraphone*. N°VII: Waltz.
- ROSAURO. *Vibes Etudes and Songs*. Etude in blues / Etude in bossa

#### TIMBALES

- N. Woud: *Symphonic Studies for Timpani* nº 1-
- J. Beck *Three episodes for timpani*

#### SET-UP

- M. Peters *Passaglia and Trio*
- Goldenberg *Studies in solo percussion* Concert Study
- W. Kraft *Morris Dance*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento**  
 (Parte A)

**ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**ACCESO A 6º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución).
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras, acordes con el nivel exigido.

**Contenidos**

La prueba consistirá en la interpretación por parte el aspirante de cinco obras que muestren su grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad\*, por lo que presentará e interpretará una obra de cada uno de los instrumentos, de entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase Listado orientativo) u otras de dificultad y contenidos similares.

Las obras de Marimba deberán tocarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con el mismo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

\* Según se establece en el Anexo I de la Orden 2387/2008, de 6 de mayo.

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante; demostrar tener buena capacidad rítmica (40%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido, la afinación en los timbales y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Valorar la musicalidad (15%).
- Tocar de memoria los instrumentos de láminas (5%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores, siendo imprescindible tener aprobada la parte correspondiente a la capacidad rítmica para poder ponderar las diferentes notas.

### Listado orientativo de obras

#### CAJA

- Delécluse *Method de caisse-claire*. del 21 al 25.
- Delécluse *12 estudios* Estudio nº 1 y 2
- M. Peters *Advanced S.D. Studies* .21 al 25

#### LÁMINAS (MARIMBA Y VIBRÁFONO)

##### Dos baquetas:

- Paul Creston *Concierto for marimba*. 1º Movimiento.
- C.O. Musser *Etude in Ab*

##### Cuatro baquetas:

- A.Gomez/M.Rife *.Rain Dance*.
- K. Abe. *Frogs*
- Smadbeck *.Estudio Nº1*
- M. Peters. *Yellow after the rain*
- D. Steinquest.*Dance*

##### Vibráfono:

- Sejourné. *Bee*.
- Tim Huesen *Trilogy*

#### TIMBALES

- N. Woud:*Symphonic Studies for Timpani* nº3
- MOSES MARK HOWDEN. *The Boss*
- J. Aiello *Classic African*

#### SET-UP

- Haske *Contemporary solos*. Break Down (Vicent Cox)
- C. Delancey *The Love of L'Historie*
- W. Kraft *.French Suite* (2 movimientos)