

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición hasta tercera posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y tercera, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Conciertos Op. 3 nº3 o nº8 en Sol M y La m (respectivamente).....A. Vivaldi
- Allegro.....J. H. Fiocco
- Concierto en el estilo de Vivaldi.....F. Kuchler
- *La cinquantaine*.....G. Marie

Estudios:

- Estudios op.60.....H. Kayser
- 60 estudios op.45.....F. Wohlfahrt

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición hasta cuarta posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, etc .
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y cuarta, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Concierto Op. 35 en Sol M.....O. Rieding
- *The Boy Paganini*.....E. Mollenhauer
- Concierto en estilo húngaro.....O. Rieding
- Sonatas.....A. Vivaldi

Estudios:

- Antología de estudios Vol. I.....A. Arias
- 42 estudios.....R. Kreutzer
- Technique takes off.....M. Cohen

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición hasta quinta posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y quinta, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos, así como un cierto manejo del *spiccato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Tempo de Minuetto.....F. Kreisler
- *Liebesleid*.....F. Kreisler
- Concierto para violín en La menor.....J. S. Bach
- *Playera*.....P. Sarasate

Estudios:

- Estudios Op. 36..... J. F. Mazas
- Estudios Op. 37.....J. Dont
- 42 estudios.....R. Kreutzer

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, dobles cuerdas variadas, *legato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y quinta, dobles cuerdas, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos así como del *spiccato* y el *legato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Concierto en Sol Mayor.....J. Haydn
- Concierto en La menor.....J. B. Accolay
- Concierto en Sol menor Op.8 nº2 "Verano".....A. Vivaldi
- Soneto de la rosada.....E. Toldrá

Estudios:

- Estudios F. Fiorillo
- Technique flieshigh.....M. Cohen
- 42 estudios.....R. Kreutzer

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, dobles cuerdas variadas, *legato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como dobles cuerdas, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos así como del *spiccato* y el *legato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Concierto para violín en Mi Mayor BWV 1042.....J. S. Bach
- Concierto para violín nº 2 en Re Mayor.....W. A. Mozart
- Preludio y Allegro.....F. Kreisler
- Escenas de Ballet Op. 100.....Ch. de Beriot
-

Estudios:

- Estudios F. Fiorillo
- 42 estudios.....R. Kreutzer

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición, diferentes tipos de *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, dobles cuerdas variadas, octavas, *ricochet*, *staccato*, *legato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como dobles cuerdas, diferentes tipos de *vibrato*, dominio de los golpes de arco básicos así como del *spiccato* y el *legato*, así como un cierto grado de iniciación a otros golpes de arco más sofisticados como el *ricochet*, *staccato*, etc.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Sonata para violín y piano nº5 "Primavera".....L. van Beethoven
- Concierto para violín nº3 en Sol Mayor.....W. A. Mozart
- Romanza andaluza / Malagueña.....P. Sarasate
- Escenas de Ballet Op. 100.....Ch. de Beriot
-

Estudios:

- Caprichos Op. 35..... J. Dont
- 24 caprichos.....P. Rode
- 42 estudios (solo los últimos 10 estudios).....R. Kreutzer

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento requeridas para cada curso.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión y coordinación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras: El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Los contenidos específicos requeridos son:

- Estudio de los cambios de posición (de 1^a a 3^a).
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco: detaché, martelé, cambios de cuerda en notas ligadas e iniciación al spiccato.
- Dobles cuerdas sencillas e iniciación a la ejecución de acordes.
- Se valorará positivamente un uso básico del vibrato.
- Capacidad para la interpretación de memoria.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las destrezas técnicas especificadas anteriormente. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y de la interpretación en estilo. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido adecuado al nivel exigido y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras y estudios

WOHLFAHRT, F.: *60 Estudios* Op. 45, nº 45
COHEN, M.: *Technique Takes Off!*, nº 1
TELEMANN, G. P.: *Concierto en Sol M* (1^{er} y 2^o movs.)
SCHUBERT, F.: *Serenade*
RIEDING, O.: *Concierto en Re M*, Op. 36
BARTÓK, B.: *An Evening at the Village*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento requeridas para cada curso.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión y coordinación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras: El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Los contenidos específicos requeridos son:

- Estudio de los cambios de posición (de 1ª a 5ª).
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco: detaché, martelé, cambios de cuerda en notas ligadas, spiccato e iniciación al saltillo.
- Dobles cuerdas (de 1ª a 3ª posición) y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato.
- Capacidad para la interpretación de memoria.
- Se valorará un acercamiento a la interpretación de la música contemporánea y su grafía.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las destrezas técnicas especificadas anteriormente. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y de la interpretación en estilo. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido adecuado al nivel exigido y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras y estudios

KAYSER, H. E.: *36 Estudios Op. 20, nº 5*
MAZAS, J.F.: *Estudios especiales Op. 36, nº 3*
MARCELLO, B.: *Sonata en Do M*
BEETHOVEN, L. van: *Rondó*
MOLLENHAUER, E.: *The Boy Paganini*
HUMMEL, B.: *Sonatina*
JONES, D: *Tres piezas*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento requeridas para cada curso.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión y coordinación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras: El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Los contenidos específicos requeridos son:

- Estudio de los cambios de posición (de 1^a a 6^a).
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco: detaché, martelé, cambios de cuerda en notas ligadas, spiccato, saltillo e iniciación al ricochet.
- Dobles cuerdas (de 1^a a 4^a posición) y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato.
- Capacidad para la interpretación de memoria.
- Se valorará un acercamiento a la interpretación de la música contemporánea y su grafía.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las destrezas técnicas especificadas anteriormente. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y de la interpretación en estilo. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido adecuado al nivel exigido y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras y estudios

KAYSER, H. E.: *36 Estudios* Op. 20, nº 13
MAZAS, J.F.: *Estudios especiales* Op. 36, nº 8
KREUTZER, R.: *42 Estudios*, nº 7
BACH, J. S.: *Suite nº 1* (selection de movs.)
ECCLES, H.: *Sonata en Sol m*
KALLIWODA, J.W.: *6 Nocturnos*
DVORAK, A.: *Sonatina*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento requeridas para cada curso.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión y coordinación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras: El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Los contenidos específicos requeridos son:

- Estudio de los cambios de posición y desarrollo de las posiciones superiores.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco: detaché, martelé, cambios de cuerda en notas ligadas, spiccato, saltillo y ricochet.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato.
- Capacidad para la interpretación de memoria.
- Se valorará un acercamiento a la interpretación de la música contemporánea y su grafía.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las destrezas técnicas especificadas anteriormente. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y de la interpretación en estilo. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido adecuado al nivel exigido y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras y estudios

MAZAS, J.F.: *Estudios especiales* Op. 36
DONT, J: *Estudios* Op. 37, nº 14
HAENDEL, G.F.: *Sonata en Sib M* (1^{er} y 2^o movs.)
KALLIWODA, J.W.: *6 Nocturnos*
REINECKE, C.: *Romanza nº 3*
DEBUSSY, C.: *Romanza*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento requeridas para cada curso.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión y coordinación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras: El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Los contenidos específicos requeridos son:

- Estudio de los cambios de posición y desarrollo de las posiciones superiores.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco: detaché, martelé, cambios de cuerda en notas ligadas, spiccato, saltillo y ricochet.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato.
- Capacidad para la interpretación de memoria.
- Se valorará un acercamiento a la interpretación de la música contemporánea y su grafía.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las destrezas técnicas especificadas anteriormente. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y de la interpretación en estilo. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido adecuado al nivel exigido y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras y estudios

MAZAS, J.F.: *Estudios especiales* Op. 36
KREUTZER, R.: *42 Estudios*, nº 15
BACH, J. S.: *Suite nº 3*
SCHUBERT, J.: *Concierto en Do M* (1^{er} mov.)
BLOCH, E.: *Meditación y procesional*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLA

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento requeridas para cada curso.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión y coordinación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras: El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Los contenidos específicos requeridos son:

- Estudio de los cambios de posición y desarrollo de las posiciones superiores.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y distintos golpes de arco: detaché, martelé, cambios de cuerda en notas ligadas, spiccato, saltillo y ricochet.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Desarrollo del vibrato.
- Capacidad para la interpretación de memoria.
- Se valorará un acercamiento a la interpretación de la música contemporánea y su grafía.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las destrezas técnicas especificadas anteriormente. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y de la interpretación en estilo. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido adecuado al nivel exigido y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación. Ponderación: 10%.

Listado orientativo de obras y estudios

- CAMPAGNOLI, B.: *41 Caprichos* Op. 22, nº 9
- HOFFMEISTER, F. A.: Estudio nº 3
- BACH, J. S.: *Sonata nº 1* (original para viola de gamba)
- HUMMEL, J. N.: *Fantasía*
- BRUCH, M.: *Romanza*
- HINDEMITH, P.: *Trauermusik*

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios Vol.1.
- S. Lee, *Estudios melódicos y progresivos*, Vol 1.
- B. Marcello, 6 Sonatas
- Breval, Sonata en Do M
- Breval, Concertino en Fa M
- Chirri, 2 Sonatas
- Klengel, Sonatina en Do m, Op.48

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios Vol. 2
- S. Lee, Op. 113
- S. Lee, *Estudios melódicos y progresivos*, Vol. 1.
- B. Marcello, 6 Sonatas
- Beethoven, Sonatina en Re m
- Squire, *Danza rústica*
- Suzuki, Vol. 3, 4.
- Giuseppe Chinzer, Sonata Op 1 n 6 en Sol m
- Manuel de Falla, Romanza
- Saint-Saëns, *El cisne*
- Davidoff, *Romanza sin palabras*
- Romberg, Sonatas, Do M, Sol M, etc.
- Bononcini, Sonata en La m, Ed. Schott
- Goltermann, *Lafe*
- Klengel, Concertino.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios, Vol. 2 y 3.
- Dupont, 21 Estudios, Edición Peters.
- S.Lee, Op.31, Vol. 2.
- Bach, Primera Suite
- Borris, 7 Bagatelas Op. 32
- Goltermann, Concierto en Sol M Op. 65 n.4; Concierto en Re m, nº 5.
- Romberg, Sonata Op. 43
- Breval, Primer concertino en Fa M
- Squire, Tarantela Op. 32
- Mendelssohn, *Romanza sin palabras*
- Marcello, 6 Sonatas
- A.Vivaldi, 6 Sonatas, 1er libro
- Thais, *Meditación*
- Boni, Sonata
- Goltermann, *Capricho*

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios, Vol. 3
- Dotzauer, 24 estudios
- Duport, 21 estudios
- Franchomme, estudios op. 35
- Bach, Primera suite
- G. Fauré, *Après un rêve* y *Sicilienne*
- Couperin, *Piezas en concierto*
- Romberg, Sonata op. 47 en Sol mayor
- Klengel, Concierto en Re m
- Saint-Saëns, *Allegro appassionato*
- Vivaldi, Sonatas
- Vivaldi, Concierto en Do m
- Rachmaninoff, *Vocalise*
- Popper, Gavota

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- J S Bach, Suite nº III en Do Mayor
- H. Eccles, Sonata
- G. Fauré, *Elegía*
- F. Mendelssohn, Sonatas
- L.V. Beethoven, *Variaciones sobre un tema de Haendel*
- P. I. Tchaikovsky, *Vals sentimental* Op. 51,6
- D. Popper, Tarantela Op. 33, Polonesa Op.28
- L. Bocherini, Sonata en Do M.
- G. Frescobaldi, Toccata
- L. Bocherini, Sonata en Do M
- J.B. Breval, Sonata en Sol Mayor

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- J. S. Bach, Suite nº IV en Mi b M para Cello solo.
- L.V Beethoven, Sonata en la mayor.
- E. Grieg, Sonata.
- R:Schumann, *Fantasiestücke*
- B.Romberg, Concierto en Re
- Frescobaldi, Tocata
- Boccherini, Sonata en Do M; Concierto en Si b (Edición Grutzmacher)
- J.B. Breval, Sonata en Sol Mayor
- Boellmann, *Variaciones sinfónicas* Op. 23
- L. Boccherini, Concierto en Sol M
- Max Bruch, *Kol Nidrei*

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las tres primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2: estudio 1.
- Vol 3 Streicher: Allegro (pg 35), Allegro y Adagio (pg 34).
- Obras: Adagio (G.F.Haendel), Andante (Dragonetti), Sonata (Marcello), Gigue (J.Shenk), Minuetto (M.Chiesa), Concierto (Capuzzi).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las cuatro primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2: estudio 3
- Vol 3 Streicher: Págs. 25 y 36.
- Obras: *Plaisir d'amour* (Martini), Sonata en Sol menor (Marcello), *Tres piezas al viejo estilo* (Corelli), Sonata en Mi m (Haendel).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las cinco primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2 n°1.
- Vol. 4 Streicher: Andante (pg 8).
- Obras: Arioso (J.S. Bach), *Après un rêve* (G. Fauré), 8 Piezas fáciles (R. Hrasky), *Gavotte* (F. Couperin).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las cinco primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2, n°s 3 y 8.
- Vol. 3 Streicher.
- Obras: *Scherzando* (Albrechtsberger), *Pavana* (M. Ravel), *Concierto* (Haendel), *Concierto* (Dragonetti).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las seis primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Storch-Hrabe, estudios, vol 1.
- Kreutzer y Fiorillo, estudios de E. Nanny nº 1 (pg 21).
- Streicher vol 4: *Otello* (pg 24) *Rigoletto* (pg 25).
- Obras: Sonata Sol m (H. Eccles), *Vocalise* (Rachmaninof), *Elegía* (Bottesini), Concierto (K.D. Dittersdorf).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las seis primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Storch-Hrabe, estudios, vol 1.
- Kreutzer y Fiorillo (E. Nanny): n° 6 (pg 28), n° 21 (pg 48).
- Streicher vol 4: *Vida de Héroe* (pg 27 y 28) *Allegretto* (pg 48).
- Obras: Sonata n° 1 (A. Misesek), Preludio de la suite (Fryba), *Reverie* (Bottesini), *Chanson triste* (Koussevitzky), *Prelude* (Gliere), *Concierto* (S. Koussevitzky).