

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical, mostrando un uso eficaz del autocontrol.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

La parte A consistirá en la interpretación de un programa. Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación digital y de fuelle, posibilidades dinámicas, tímbricas, fraseo-articulatorias y polifónicas. Ponderación: 25%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria: ponderación: 25%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control correcto del fuelle. Ponderación: 25%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 25%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- MARCOS, T.: *Método de acordeón*. Autoeditado. Publicado en internet.
<https://mega.nz/#F!RplwATQC!3n-h0ua0vfiTaQ9rGv45Uw!U0MFwYpB>
<http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html>

Obras:

- LUNDQUIST, T. I.: *Neun zweistimmige inventionen* (núms. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Trossingen, Hohner Musikverlag, 1967.
- RUEDA, J.: *Inventiones para jóvenes acordeonistas* (núms. 1 al 7). Acco-Music, 2007
- BUSSEUIL, P.: *Musiques en fleurs* (núms. 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12). Lyon, Musique Semaphore.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical, mostrando un uso eficaz del autocontrol.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

La parte A consistirá en la interpretación de un programa. Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación digital y de fuelle, posibilidades dinámicas, tímbricas, fraseo-articulatorias y polifónicas. Ponderación: 25%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria: ponderación: 25%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control correcto del fuelle. Ponderación: 25%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 25%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- MARCOS, T.: *Método de acordeón*. Autoeditado. Publicado en internet.
<https://mega.nz/#F!RplwATQC!3n-h0ua0vfl!TaQ9rGv45Uw!U0MFwYpB>
<http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html>

Obras:

- RUEDA, J.: *Inventiones para jóvenes acordeonistas* (núms. 8,9). Acco-Music, 2007.
 - GANZER, J.: *Fünf Stücke für Akkordeon*.
 - SOLOTAREW, W.: *Kindersuite N. 1*. Intermusik Schmulling, 1990.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical, mostrando un uso eficaz del autocontrol.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

La parte A consistirá en la interpretación de un programa. Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación digital y de fuelle, posibilidades dinámicas, tímbricas, fraseo-articulatorias y polifónicas. Ponderación: 25%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria: ponderación: 25%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control correcto del fuelle. Ponderación: 25%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 25%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- MARCOS, T.: *Método de acordeón*. Autoeditado. Publicado en internet.
<https://mega.nz/#F!RplwATQC!3n-h0ua0vfiTaQ9rGv45Uw!U0MFwYpB>
<http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html>

Obras:

- MAKKONEN, P.: *The red bike...* AMS-production, 2003.
- RUEDA, J.: *Inventiones para jóvenes acordeonistas* (núms. 10,11). Acco-Music, 2007.
- SOLOTAREW, W.: *Kindersuite N. 2*. Intermusik Schmulling, 1990.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical, mostrando un uso eficaz del autocontrol.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

La parte A consistirá en la interpretación de un programa. Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación digital y de fuelle, posibilidades dinámicas, tímbricas, fraseo-articulatorias y polifónicas. Ponderación: 25%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria: ponderación: 25%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control correcto del fuelle. Ponderación: 25%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 25%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- MARCOS, T.: *Método de acordeón*. Autoeditado. Publicado en internet.
<https://mega.nz/#F!RplwATQC!3n-h0ua0vfiTaQ9rGv45Uw!U0MFwYpB>
<http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html>

Obras:

- BUSSEUIL, P.: *Hot mint suit*. Lyon, Musique Semaphore.
- MARCOS, T.: *Escenas medievales*. Autoeditado
- SOLOTAREW, W.: *Kindersuite* N. 3. Intermusik Schmulling, 1990.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical, mostrando un uso eficaz del autocontrol.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

La parte A consistirá en la interpretación de un programa. Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación digital y de fuelle, posibilidades dinámicas, tímbricas, fraseo-articulatorias y polifónicas. Ponderación: 25%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria: ponderación: 25%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control correcto del fuelle. Ponderación: 25%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 25%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- MARCOS, T.: *Método de acordeón*. Autoeditado. Publicado en internet.
<https://mega.nz/#F!RplwATQC!3n-h0ua0vflTaQ9rGv45Uw!U0MFwYpB>
<http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html>

Obras:

- BUSSEUIL, P.: *Mobile 85*. Lyon, Musique Semaphore.
- MARCOS, T.: *Biomúsica*. Autoeditado
- SOLOTAREW, W.: *Kindersuite N. 4*. Intermusik Schmulling, 1990.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical, mostrando un uso eficaz del autocontrol.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

La parte A consistirá en la interpretación de un programa. Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación digital y de fuelle, posibilidades dinámicas, tímbricas, fraseo-articulatorias y polifónicas. Ponderación: 25%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria: ponderación: 25%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control correcto del fuelle. Ponderación: 25%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 25%.

Listado orientativo de obras

Estudios:

- MARCOS, T.: *Método de acordeón*. Autoeditado. Publicado en internet.
<https://mega.nz/#F!RplwATQC!3n-h0ua0vflTaQ9rGv45Uw!U0MFwYpB>
<http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html>

Obras:

- GURBINDO, F.: *Fantasía para acordeón*. Ancona, Bèrben, 1985.
- LUNDQUIST, T. I.: *Botany Play*. Ontario, Waterloo, 1969.
- SOLOTAREW, W.: *Kindersuite N. 5*. Intermusik Schmulling, 1990.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas: ligados, portamentos, cejillas, armónicos naturales, cambios de posición, posibilidades tímbricas y calidad del sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

Aguado: Método. Tercera parte, nº 1 al 8. Ed. U.M.E.
Sor, F.: 30 Estudios. Ed. U. M. E. nº 11 al 15.
Carcassi, M; 25 Estudios melódicos. Ed. U.M.E. nº 8 al 15.
Coste, N: 25 Estudios. Ed. U. M. E. nº 1 al 6.
Tedesco, M.C: *Appunti* Cuaderno 1 nº 1 al 4.
Brouwer, L.: *Estudios simples* Serie II nº 1, 3, 4 y 5. Ed. Max Eschig.
Giuliani, M: Preludios nº 1 y 5. Ed. Varias.
Lester, Bryan: *La escala* nº 18 al 22. Ed. RICORDI.
Lester, Bryan: *El arpeggio* nº 7 al 10. Ed. RICORDI.
Lester, Bryan: *La cejilla* nº 7 al 15. Ed. RICORDI.
Ruiz Salas, Manuel: *15 piezas breves para guitarra*. Desde la página 12 a la 15. Ed. REAL MUSICAL.
Montreuil, Gérard: *Divertimentos para guitarra*. Cuaderno II: nº 6 y 11.
Leclercq, N: *Six Nuances*. Ed. Metropolis Music Publishers.
Milán, L: *Seis Pavanas y Fantasía del cuarto tono*. Ed. Varias.
Sor, F: "Treinta Minuetos". Editorial Ricordi.
Mertz, J.K: "Estudios". Editorial Chanterelle.
Poulenc, F: "Zarabanda".
Torroba, F.M: "Burgalesa", "Torija", "Montemayor", de Castillos de España. Ed. Cadencia.
Ponce, M: *Giga melancólica*. Ed. Columbia Music.
Uhl, A: *Malinconía*. Ed. Karl Scheit.
Varios autores: *Modern Times* Vol. 2 (Ed. Chanterelle).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: articulaciones y ataque, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, armónicos octavados, ligados y portamentos, cejillas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- Carcassi, M: 25 Estudios melódicos progresivos Op. 60, n° 18 a 25. Ed.U.M.E.
- Coste, N: 25 Estudios de género Op. 38, n° 7 al 15. Ed. U.M.E.
- Tedesco, M.C: *Appunti* Op. 210 Cuaderno 1 del N° 6 al 11. Ed.Suvini Zerboni.
- Aguado, D: Método, 3ª parte; n° 1 al 4. Ed.U.M.E
- Tárrega, F: Estudios, n° 11 al 16. Ed. Varias
- Pujol, E: Siete estudios, n° 1, 2, 4, 6. Ed.Boileau.
- Sor, F: Estudios del 16 a1 20 (Editados por U. M. E.).
- Dodgson, S – Quine, H: Estudios, n° 1. Ed.Ricordi.
- Brouwer, L: n° XVI y XVII. Ed. Max Eschig.

OBRAS

1. Antiguas.
Obras de la Escuela de los Vihuelistas.
2. Barrocas.
Tiempos sencillos de las Suites de J. S. Bach o danzas sencillas.
3. Clásicas.
Obras breves o tiempos de Sonata de Fernando Sor, Giuliani, Carulli, Mertz, etc, de dificultades acordes al curso.
4. Contemporáneas.
 - Preludio n° 3 de H. Villa-Lobos. Ed. Max Eschig.
 - Piezas didácticas de A. Barrios Mangoré. Ed. Varias.
 - Estudios en imitaciones de A. Lauro. Ed. Chanterelle u otras.
 - Canciones populares Catalanas de M. Llobet. Ed.U.M.E.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: digitación, conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos, agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

Aguado, D: "Método". Tercera parte, nº 1 al 8.
Sor, F: "30 Estudios" U. M. E. nº 11 al 15.
Carcassi, M; "25 Estudios melódicos" nº 8 al 15.
Coste, N: "25 Estudios" U. M. E. nº 1 al 6.
Tedesco, M.C: *Appunti* Cuaderno 1 nº 1 al 4.
Brouwer, L: "Estudios simples" Serie II nº 1, 3, 4 y 5.
Giuliani, M: Preludios nº 1 y 5.
Lester, B: *La escala* nº 18 al 22.
Lester, B: *El arpeggio* nº 7 al 10.
Lester, B: *La cejilla* nº 7 al 15.
Ruiz Salas, M: *15 piezas breves para guitarra*. Desde la página 12 a la 15.
Montreuil, G: *Divertimentos para guitarra*. Cuaderno II: nº 6 y 11.
Leclercq, N: *Six Nuances*.
Milán, N: *Seis Pavanas y Fantasía del cuarto tono*.
Sor, F: "Treinta Minuetos". Editorial Ricordi.
Mertz, J.K: "Estudios". Editorial Chanterelle.
Poulenc, F: "Zarabanda".
Torroba, F.M: "Burgalesa", "Torija", "Montemayor", de Castillos de España. Ed. Cadencia.
Ponce, M: *Giga melancólica*. Ed. Columbia Music.
Uhl, A: *Malinconía*. Ed.Karl Scheit.
Tárrega, F: *Tango*. Ed. Varias.
Varios autores "Modern Times" Vol. 2 (editorial Chanterelle).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: ligados y portamentos, digitación, conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos, agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- AGUADO, D. (Ed.U.M.E)
Estudio nº 0 ó 4 (Tercera Parte)
Ejercicios en los trastes que se hallan dentro de la caja. Estudio nº 1, 2 ó 3
- CARCASSI, M (Ed. U.M.E)
Estudio nº 20 ó 22
- SOR, F (Ed. U.M.E.)
Estudios nº 20 ó 22
- BROUWER, L (Ed. Max Eschig)
Estudios nº 16, 17 ó 18.

OBRAS

1. Antiguas.
 - Milán, L - Fantasías nº 1, 2, 3, 4, 8, 11, 12, 13, 14. (Ed. Varias).
 - Milán, L - Pavanas nº 3, 4 o 5.(Ed. Varias).
 - Dowland, J - Mrs.White Nothing y The Shoemaker's Wife. Ed. Varias
2. Barrocas.
 - De Visée, R - Suite en Re m (Ed. Schott)
 - Roncalli. L – Giga. Ed. Varias.
 - Bach, J.S. - Sarabanda BWV1011. (Ed. Jerry Willard).
 - Bach, J. S. Gavota en rondó. (Ed. Schott u otras).
 - De Visée, R: Tumba De Dubut. (Ed. Schott u otras)
 - De Visée, R. - Alemanda.
 - Bach, J.S. - Alemanda y Courante BWV 996. (Ed. Schott)
3. Clásicas.
 - Sor, F. - Sonata op. 15.
 - Giuliani, M. - Variaciones sobre la Folía de España.
4. Contemporáneas.
 - Villalobos - Preludio nº 5. (Ed. Max Eschig).
 - Manuel Ponce - Preludio nº 8. (Ed. Schott).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: velocidad y agilidad en escalas y arpeggios, digitación y conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos, agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

AGUADO, D.

Estudio nº 5(pag 84) ; nº & (pag 85); nº 11 (pag 93); nº 12 (pag 94); nº 13(pag 95). (Ed. U.M.E.).

CARCASSI, M.

Estudio nº24.(Ed. U.M.E.).

SOR, F.

Estudios nº 23, 24, 25, 26 ó 27.(Ed. U.M.E.).

COSTE, N.

Estudio nº 17, 21 ó 23. (Ed. U.M.E.).

BROUWER, L.

Estudio nº 20. (Ed. Max Eschig).

PUJOL, E.

Estudio nº 20. (Ed. Boileau)

OBRAS

1. Antiguas.

-Milán, L - Pavana nº 6 y Fantasías nº VII, IX, XII, XVI, XVII; XVIII o XIX

-Dowland, J. -The Frog Galliard

-Mudarra, A - Fantasía nº X.

- Valderrábano, E. - Fantasía nº XX.

- Fuenllana, M. - Dúo de contrapunto.

2. Barrocas.

- Weiss, S. L. – Pasacalle, Fantasía en Mi m (o Re m), Preludio de la suite nº 2 para laúd en Re M, Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy.

- Corbetta, F. – Allemande.

- Bach, J.S. - Bourrée I y II de la suite nº 3 para cello BWV 1009 (Ed. Max Eschig)

- Scarlatti, D. - Sonatas. (Las transcritas para guitarra).

3. Clásicas.

- Sor, F.

Seis divertimentos op.1 nº 5.

Seis divertimentos op.2 nº 3 o nº6.

Seis divertimentos op.8 nº 4.

Divertimentos op.13 nº 5.

Seis Aires sobre la flauta mágica op.19 nº 4 o nº 6.

Sonata op. 15 en Do M.

Variaciones sobre el tema de " Malbrough"op.28.

- Giuliani, M.

Variaciones sobre un tema de Haendel op.107.

- Variaciones op.45.

4. Contemporáneas.

- Tansman, A. - Danza pomposa. Ed. Schott.

-Santórsola, G. - De la suite antigua: Minueto, Museta y Sarabanda.

-Villa-Lobos, H. Preludio nº 5.

-Ponce, M. - Preludio nº 4.

-Duarte, J. - Suite Inglesa.

-Domeniconi, C. - Suite brasileña.

-Brower, L. - Danza Característica.

-Asencio, V. – Dipso. Edizioni musicale Berben.

-Llobet, M. - Canciones populares catalanas: Lo fill del Rei y Plany.

- Albéniz, I. – Mallorca.

- Rodrigo, J. - En los trigales.

- Falú, E. - Chôro.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)**

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: velocidad y agilidad en escalas y arpeggios, digitación y conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos característicos (percusión, trémolo, pizzicato, *scraping*...), agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

AGUADO, D.
3ª parte (pag 89 a 99) Estudios 9,10,14.15 o 16.
CARCASSI, M.
Estudio nº 25.
SOR, F.
Estudios 28,29 o 30.
COSTE, N.
Estudios nº 24 o 25.
VILLA-LOBOS, H.
Estudio nº 1.
ALARD, D. (transcrip. Tárrega) Ed. Varias.
Estudio Brillante.

OBRAS

1. Antiguas.

- Milán, L. Fantasías nº XXIV o XXIII.
- Dowland, J. - Lacrimae.
- Dowland, J. - Fantasia de nº 7.
- Dowland, J. - The right Honorable.
- Dowland, J. - Pavana II (de Alexandre).
- Fuenllana, M. - Fantasía nº 1 o nº 2.

2. Barrocas.

- Movimientos rápidos (Preludios, Allemandes, Gavotas y Gigas) de las suites de laúd de Bach, J.S..
- Cualquier fuga de Bach transcrita para guitarra, especialmente las BWV 998 en Re mayor, para laúd, y la Fuga BWV 1000 para violín solo.

3. Clásicas.

- Sor, F - Variaciones sobre la flauta mágica de Mozart op. 9.
- Sor, F - Variaciones sobre un tema escocés op.40.
- Sor, F - Gran Solo. (Ed. Suvini Zerboni u otras).
- Giuliani, M. - Sonata op. 15.
- Giuliani, M - Gran Overtura op.61.

4. Contemporáneas.

- Tedesco, M.C. – Tarantela. Ed. Ricordi.
- Tedesco, M.C. - Tonadilla. Ed. Schott.
- Santórsola, G. - Giga (de la suite antigua).
- Villa – Lobos, H. - Suite brasileña. Ed. Max Eschig.
- Domeniconi, C. - Variaciones sobre un tema turco.
- Dyens, R. - Tango en skaï.
- Ponce, M. - Canciones mexicanas. Ed. Schott.
- Brower, L. - Fuga nº 1. Ed. Max Eschig.
- Duarte, J. - Sua Cosa op.52. Ed. Berben.
- Brower, L. - Elogio de la danza. Ed. Schott.
- Turina, J. - Homenaje a Tárrega. Ed. Schott.
- Turina, J. - Fandanguillo. Ed. Schott.
- Turina, J. - Ráfaga. Ed. Schott.
- Albéniz, I. – Granada. Ed. Varias
- Ruiz Pipó, A. - Canción y danza nº 1. Ed. U.M.E.
- Brindle- Borsi, S.; "Danza Pagana".

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- C. Czerny: Estudios op. 636 nº 3, 5, 6, 9, 10, 17, 24
- C. Czerny: Estudios op. 299 nº 1, 2, 3, 4
- H. Bertini: Estudios op. 32 nº 25, 34, 39, 40, 47
- S. Heller: Estudios op. 46 nº 1, 3, 4, 5, 9

Obras polifónicas:

- J. S. Bach: Inventiones a dos voces (nº 1 en Do M, nº 8 en Fa M, nº 13 en la m, nº 14 en Sib M)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fuguetas (Do M BWV 933, Do m BWV 934, Re m BWV 935, Mi M BWV 937)

Obras clásicas:

- M. Clementi: Sonatina nº 3 op. 36
- J. L. Dussek: Sonatina nº 1 op. 19
- J. Haydn: Sonatas HobXVI/G1, HobXVI/11, HobXVI/10

Obras románticas:

- E. Grieg: *Piezas líricas* op. 12 nº 6, op. 38 nº 2
- F. Mendelssohn: *Piezas para niños* op. 72 nº 1, 2
- F. Chopin: Vals en la m op. post.
- P. Tchaikovsky: *Piezas* op. 40 nº 2 y 6 ("Canción triste", "Canción sin palabras")

Obras modernas:

- C. Debussy: *The Little Negro*
- B. Bartók: "Una tarde en el campo" (incluida en el Método europeo de piano, Vol. III, de F. Emonts)
- S. Prokofiev: *Música para niños* op. 65 nº 3, 6, 9 (Tarantela, Vals, Corre que te pillo)
- B. Martinu: *Marionetas* 1er cuaderno nº 1, 4 ("Colombina baila", "Cuento")
- F. Poulenc: *Villageoises*

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
(Parte A)**

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- Jensen: Estudios op. 32 nº 1, 2, 5, 7, 8
- Czerny: Estudios op. 299 nº 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15
- M. Moszkowski: Estudios op. 91 nº 7, 9, 11, 12
- J. B. Cramer: Estudio nº 1

Obra polifónica:

- J. S. Bach: Invenciones a dos voces (nº 2 en Do m, nº 4 en Re m, nº 6 en Mi M, nº 11 en Sol m, nº 15 en Si m)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fuguetas (Preludio en Re M BWV 936)

Obra clásica:

- M. Clementi: Sonatinas op. 36 nº 4, 5, 6
- J. Haydn: Sonatas HobXVI/1, 4, 7, 10
- W. A. Mozart: Sonatinas vienesas nº 1, 5, 6
- W. A. Mozart: Sonata en Do M KV 545
- L. v. Beethoven: *Variaciones sobre una canción suiza*

Obra romántica:

- F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* op. 10 nº 2, op. 19 nº 1 y 6, op. 30 nº 6, op. 38 nº 2, op. 62 nº 1, op. 102 nº 6
- F. Mendelssohn: *Piezas para niños* op. 72 nº 4, 5
- F. Schubert: Scherzo nº 1 en Sib M
- F. Chopin: Valses op. 69 nº 1
- F. Chopin: Nocturnos op. 9 nº 2, op. 15 nº 3
- E. Grieg: *Piezas líricas* op. 54 nº 4, op. 57 nº 3

Obra moderna:

- C. Debussy: *Children's Corner* nº 1, 5 ("Dr Gradus ad Parnassum", "Golliwogg's Cakewalk")
- S. Prokofiev: *Visiones fugitivas* op. 22 nº 10, 11
- E. Granados: Danza española nº 1
- Albéniz: *Hojas de álbum* op. 165 nº 2, 3 (Tango, "Malagueña")
- J. Ibert: "La marchande d'eau fraîche" (de *Histoires*)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 91 nº 13, 14, 15, 16, 17, 18
- C. Czerny: Estudios op. 299 nº 19, 20, 21, 23, 24
- J. B. Cramer: Estudios nº 2, 3, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 21

Obra polifónica:

- J. S. Bach: Invenciones a tres voces (nº 1 en Do M, nº 6 en Mi M, nº 8 en Fa M, nº 11 en Sol m, nº 15 en Si m)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fuguetas (Fuga en Do M BWV 953)

Obra clásica:

- J. Haydn: Sonatas HobXVI/2, 3, 15
- W. A. Mozart: Rondó en Re M KV 485
- W. A. Mozart: Sonata en Sib M KV 281/189f
- L. V. Beethoven: Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento" de Paisiello WoO70
- L. V. Beethoven: Rondó en Do M op. 51 nº 1
- L. v. Beethoven: Sonata en Sol m op. 49 nº 1

Obra romántica:

- F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* op. 38 nº 6, op. 53 nº 1 y 2
- F. Chopin: Valses op. 69 nº 2, op. 70, nº 2
- F. Chopin: Nocturnos op. 27 nº 1, op. 72 nº 1
- P. Tchaikovsky: *Las estaciones* op. 37b nº 5, 10, 12
- E. Grieg: *Piezas líricas* op. 43 nº 1, op. 57 nº 1, 2, op. 65 nº 6

Obra moderna:

- C. Debussy: Preludios, vol. 1 ("La fille aux cheveux de lin")
- C. Debussy: Arabesco nº 1
- E. Granados: Danzas españolas nº 2, 4, 5
- Albéniz: *Suite española* ("Cataluña")
- Albéniz: *España* ("Malagueña" y "Zortziko")

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 72 nº 4, 5, 10
- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 2, 3, 4, 17, 31, 37

Obra polifónica:

- J. S. Bach: *El clave bien temperado* – Vol.I (nº 2 en Do m, nº 6 en Re m)

Obra clásica:

- J. Haydn: Sonatas HobXVII/14, 23, 24, 27, 33, 43
- W. A. Mozart: Sonata en Fa M KV 280
- W. A. Mozart: Sonata en Mib M KV 282/189g
- L. v. Beethoven: Rondó en Sol M op.51 nº 2
- L. v. Beethoven: Variaciones sobre "Quant'è più bello" WoO69

Obra romántica:

- F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* op. 53 nº 3, op. 67 nº 2
- F. Mendelssohn: *Album leaf* op. 107
- F. Schubert: Impromptus nº 2 op. 90, nº 3 op.142
- R. Schumann: *Arabesque* op.18
- F. Chopin: Nocturnos op. 9 nº 1, op. 32 nº1, op. 55 nº1
- P. Tchaikovsky: *Las estaciones* op. 37a nº 1, op.37b nº 6
- F. Liszt: *Consolaciones* (nº 3 en Reb M)

Obra moderna:

- C. Debussy: *Rêverie*
- B. Bartók: Sonatina
- B. Bartok: *Danzas rumanas*
- S. Prokofiev: Prelude op.12 nº 7
- E. Granados: Danza española nº 12
- Albéniz: *Cantos de España* op. 232 (nº 3 "Sous le palmier", nº 4 "Córdoba")
- Albéniz: *Suite española* ("Aragón", "Asturias")

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 72 nº 2, 6, 8
- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 11, 12, 13, 16, 23, 41

Obra polifónica:

- J. S. Bach: *El clave bien temperado* – Vol.I (nº 5 en Re M, nº 9 en Mi M, nº 21 en Sib M)

Obra clásica:

- J. Haydn: Arietta con variazioni en Mib M HobXVI/3
- J. Haydn: Sonata HobXVI/44
- W. A. Mozart: Sonata en Do M KV 279/189d
- W. A. Mozart: Sonata en Sol M KV 283/189h
- W. A. Mozart: Sonata en Do M KV 309
- W. A. Mozart: Sonata en Re M KV 311
- W. A. Mozart: Sonatas en Do M KV 330/300h
- W. A. Mozart: Sonata en Sib M KV 333/315c

Obra romántica:

- F. Schubert: Impromptu en Lab M op. 90 nº 4
- F. Chopin: Vals nº 3 op. 64
- F. Chopin: Nocturnos op. 48 nº 2
- F. Chopin: Polonesas op. 40 nº 2
- F. Liszt: *Años de peregrinaje* ("Las campanas de Ginebra")

Obra moderna:

- C. Debussy: *La plus que lente*
- C. Debussy: *Suite bergamasque*, nº 3 ("Clair de lune")
- C. Debussy: *Arabesque* nº 2
- C. Debussy: *Balada*
- E. Granados: *Escena romántica* nº 4
- E. Granados: *Danza española* nº 9
- M de Falla: *Piezas españolas* ("Cubana")

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación del ejercicio de Instrumento
 (Parte A)

ESPECIALIDAD DE PIANO

ACCESO A 6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 72 nº 11
- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 8, 10, 24, 26, 29, 35
- F. Chopin: Estudios op. post. nº 1, 3

Obra polifónica:

- J. S. Bach: *El clave bien temperado* – Vol.I (nº 10 en Mi m, nº 15 en Sol M) Vol.II (nº 6 en Re m, nº 24 en Si m)

Obra clásica:

- J. Haydn: Sonatas HobXVI/20, 34
- W. A. Mozart: Sonata en La M KV 331/300i
- W. A. Mozart: Sonata en Fa M KV 332
- W. A. Mozart: Sonata en Do m KV 457
- L. v. Beethoven: Sonata en Fa m op. 2 nº 1
- L. v. Beethoven: Sonata en Sol M op. 79

Obra romántica:

- F. Schubert: Impromptu nº 3 op. 142
- R. Schumann: *Novelletes* op. 21 nº 4, 7
- F. Chopin: Impromptu nº 1 op. 29, nº 2 op. 36, nº 3 op. 51
- F. Chopin: Polonesa nº 1 op. 26
- F. Chopin: Nocturno op. 40 nº 1
- J. Brahms: Rapsodia nº 2 op. 79
- F. Liszt: *Años de peregrinaje* ("Sposalizio")
- F. Liszt: *Funerales*

Obra moderna:

- C. Debussy: *Suite bergamasque* nº 1, 2, 4 ("Prelude", "Menuet", "Passepied")
- G. Gershwin: Tres preludios
- S. Rachmaninov: Preludio en Do# m op. 3 nº 2
- S. Prokofiev: "Montescos y Capuletos" (de *Romeo y Julieta*)
- M. de Falla: Piezas españolas ("Aragonesa", "Andaluza")