

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Parte B

(ejercicios de Lenguaje Musical)

Todas las especialidades

ACCESO A 2º CURSO

Objetivos

Los objetivos de los ejercicios de la parte B de la prueba serán:

- Comprobar que el aspirante es capaz de entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento, atendiendo a los aspectos melódicos, rítmicos y expresivos de la melodía.
- Comprobar que el aspirante es capaz de reproducir modelos rítmicos adecuados al nivel, atendiendo a las distintas fórmulas rítmicas y la correcta lectura de las alturas.
- Valorar el uso por parte del aspirante del oído interno y la memoria para relacionar la audición con su representación gráfica.

Contenidos

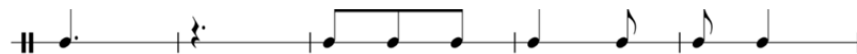
La parte B de la prueba constará de tres ejercicios (lectura medida, lectura entonada y dictado) basados en los siguientes bloques de contenidos:

a) Contenidos rítmicos

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y el acento.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Clave de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Práctica e identificación de hechos rítmicos característicos como anacrusa, síncopa y nota a contratiempo.
- Práctica e identificación de los signos que modifican la duración de los sonidos como ligadura de prolongación, puntillo y calderón.
- Fórmulas rítmicas en compases simples:



- Fórmulas rítmicas en compases compuestos :



b) Contenidos de entonación y expresión

- Técnica del canto: respiración, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones al unísono en Do mayor y La menor.
- Arpeggios de tónica, dominante y subdominante.
- Ámbito de Si₃ a Re₅.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- Ligadura de expresión.
- Dinámica: p, mf, f, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall., accell.

c) Contenidos de audición

Dictado rítmico-melódico a una voz, en compás de 2/4 o 3/4 y tonalidad de Do mayor. Reconocimiento de las rítmicas propias del nivel (véanse "Contenidos rítmicos"). Discriminación auditiva de grave-agudo, modo mayor y menor, compases binarios y ternarios, compases simples y compuestos.

Criterios de evaluación y de calificación

- Entonar vocalmente la partitura propuesta atendiendo a la afinación, emisión y a una correcta interpretación melódica, rítmica y expresiva(40%).
- Repentizar con precisión un ejercicio de lectura rítmica manteniendo un pulso uniforme y demostrando una lectura ágil y fluida (30%).
- Ser capaz de interiorizar y reproducir por escrito un fragmento musical escuchado teniendo en cuenta los aspectos rítmicos y melódicos, así como la utilización de una correcta caligrafía musical (30%).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Parte B

(ejercicios de Lenguaje Musical)

Todas las especialidades

ACCESO A 3^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos de los ejercicios de la parte B de la prueba serán:

- Comprobar que el aspirante es capaz de entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento, atendiendo a los aspectos melódicos, rítmicos y expresivos de la melodía.
- Comprobar que el aspirante es capaz de reproducir modelos rítmicos adecuados al nivel, atendiendo a las distintas fórmulas rítmicas y la correcta lectura de las alturas.
- Valorar el uso por parte del aspirante del oído interno y la memoria para relacionar la audición con su representación gráfica.
- Constatar que el aspirante posee los conocimientos básicos de teoría musical al correspondiente nivel.

Contenidos

La parte B de la prueba constará de cuatro ejercicios (lectura medida, lectura entonada, cuestionario de teoría y dictado) y estarán basados en los contenidos contemplados para el acceso al curso precedente, además de los que se desglosan a continuación:

a) Contenidos rítmicos

- Compases de 9/8, 12/8, 3/8.
- Fórmulas rítmicas en compases simples:



- Fórmulas rítmicas en compases compuestos :



- Articulaciones: picado, acento, ligadura de fraseo y coma de respiración. Lectura de notas: clave de Sol en 2^a línea y de Fa en 4^a línea.

b) Contenidos de entonación y expresión

- Tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
- Acentuación y articulación.
- Alteración accidental de VI y VII grado del modo menor.
- Funciones de tónica, dominante y subdominante.
- Cromatismos y floreos.

c) Contenidos de audición

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de 2/4, 3/4, y 4/4.
- Tonalidad de Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m, Re m, Do m.
- Dificultades rítmicas: reconocimiento de las rítmicas propias del nivel.

d) Contenidos de teoría

- Intervalos. Especies y clasificación.
- Tonalidad y modalidad. Tonalidades de Sol M, Fa M, Mi m, Re m y Do m. Armadura y escalas.
- El tempo, la dinámica y la agógica.
- Grupos de valoración especial irregular: tresillo y dosillo
- Signos de articulación y acentuación.
- Síncopa y nota a contratiempo.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Signos de repetición y abreviatura.

Criterios de evaluación y de calificación

- Entonar vocalmente la partitura propuesta atendiendo a la afinación, emisión y a una correcta interpretación melódica, rítmica y expresiva (30%).
- Repentizar con precisión un ejercicio de lectura rítmica manteniendo un pulso uniforme y demostrando una lectura ágil y fluida (25%).
- Ser capaz de interiorizar y reproducir por escrito un fragmento musical escuchado teniendo en cuenta los aspectos rítmicos y melódicos, así como la utilización de una correcta caligrafía musical (25%).
- Demostrar un conocimiento de los aspectos teóricos de la asignatura correspondientes al nivel, a través de un ejercicio escrito u oral (20%).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la Parte B

(ejercicios de Lenguaje Musical)

Todas las especialidades

ACCESO A 4º CURSO

Objetivos

Los objetivos de los ejercicios de la parte B de la prueba serán:

- Comprobar que el aspirante es capaz de entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento, atendiendo a los aspectos melódicos, rítmicos y expresivos de la melodía.
- Comprobar que el aspirante es capaz de reproducir modelos rítmicos adecuados al nivel, atendiendo a las distintas fórmulas rítmicas y la correcta lectura de las alturas.
- Valorar el uso por parte del aspirante del oído interno y la memoria para relacionar la audición con su representación gráfica.
- Constatar que el aspirante posee los conocimientos básicos de teoría musical al correspondiente nivel.

Contenidos

La parte B de la prueba constará de cuatro ejercicios (lectura medida, lectura entonada, cuestionario de teoría y dictado) y estarán basados en los contenidos contemplados para el acceso al curso precedente, además de los que se desglosan a continuación:

a) Contenidos rítmicos

- Compás 2/2.
- Fórmulas rítmicas en compases simples:



- Fórmulas rítmicas en compases compuestos:



- Equivalencias de unidad de tiempo. Pulso= pulso.
- Lectura de notas: Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª línea.

b) Contenidos de entonación y expresión

- Escalas con hasta tres alteraciones propias, con alteración del VI y VII grados del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
- Interpretación de términos agógicos, dinámicos, de tempo y de carácter.

c) Contenidos de audición

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Hasta tres alteraciones con tónica natural.
- Reconocimiento de dificultades rítmicas propias del nivel.
- Uso de alteraciones accidentales fácilmente identificables (floreo, cromatismos).

d) Contenidos de teoría

- Tonalidad y modalidad: armaduras y escalas.
- Grados tonales y modales.
- Intervalos: especies y clasificación.
- Las equivalencias.
- Los acordes de tres sonidos.
- La síncopa y la nota a contratiempo.
- El tempo, la dinámica y la agógica (ampliación). Carácter.
- Signos de articulación y acentuación (ampliación).
- Signos de repetición y abreviaturas (ampliación).

Criterios de evaluación y de calificación

- Entonar vocalmente la partitura propuesta atendiendo a la afinación, emisión y a una correcta interpretación melódica, rítmica y expresiva (30%).
- Repentizar con precisión un ejercicio de lectura rítmica manteniendo un pulso uniforme y demostrando una lectura ágil y fluida (25%).
- Ser capaz de interiorizar y reproducir por escrito un fragmento musical escuchado teniendo en cuenta los aspectos rítmicos y melódicos, así como la utilización de una correcta caligrafía musical (25%).
- Demostrar un conocimiento de los aspectos teóricos de la asignatura correspondientes al nivel, a través de un ejercicio escrito u oral (20%).