

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trompa

#### ACCESO A 2º CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante muestra una correcta embocadura y una correcta posición del instrumento y que aplica correctamente los principios básicos del movimiento de los cilindros.
- Comprobar que el/la aspirante conoce y aplica correctamente los conceptos básicos de respiración y emisión del sonido.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Constatar que el aspirante demuestra cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un conocimiento de los principios básicos del movimiento de los cilindros.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

**Listado orientativo de obras**

- DIABELLI A./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Serenata", p.22).  
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.
- GLUCK C.W./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Coro", p.22).  
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.
- COLE K.R./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Romance", p.23).  
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.
- GURLIT C./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Andante", p.23).  
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trompa

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los cilindros.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Constar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los cilindros.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras

GRETRY A./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Aria", p.40). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

DUVERNOY F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Pieza de Concierto", p.41). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

MENDELSSOHN F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("En las alas del sonido", p.43). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

HAYDN J./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Coral de San Antonio", p.47). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trompa

#### ACCESO A 4º CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los cilindros.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los cilindros.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Demostrar cierto grado de sensibilidad musical y autocontrol en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras

SCHUMANN R./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Canción de Cuna", p.58).  
Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.  
SCHUBERT F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Entreacto", p.59).  
Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.  
PERGOLESİ G./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Canzonetta", p.61).  
Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.  
HAENDEL G.F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Aria", p.57). Mundimúsica  
Ediciones Musicales.1995.

<b>Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento</b> (Parte A) <b>Especialidad de Trompeta</b>
<b>ACCESO A 2º CURSO</b>
<p><b>Objetivos</b></p> <p>Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constar que el/la aspirante muestra una correcta embocadura y una correcta posición del instrumento y que aplica correctamente los principios básicos del movimiento de los pistones.</li> <li>• Comprobar que el/la aspirante conoce y aplica correctamente los conceptos básicos de respiración y emisión del sonido.</li> <li>• Comprobar que el/la aspirante demuestra cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.</li> <li>• Constar que el aspirante demuestra cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.</li> <li>• Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.</li> <li>• Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Interpretación de <b>dos piezas</b> (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el <b>Listado orientativo de obras</b>). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.</p>
<p><b>Criterios de evaluación y de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un conocimiento de los principios básicos del movimiento de los pistones.</li> <li>• Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.</li> <li>• Demostrar cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.</li> <li>• Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.</li> <li>• Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.</li> <li>• Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.</li> </ul> <p>La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.</p>
<p><b>Listado orientativo de obras</b></p> <p>PORRET, J.: <i>Método para Trompeta</i> (Ejercicios 1-21).            DANEELS: <i>Le Trompettiste en Herbe</i> (Ejercicios 1-14).            RICQUIER, M.: <i>Tratado de Pedagogía Instrumental</i>.            THIBAUD, P.: <i>A.B.C. del Trompetista</i>.</p>

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trompeta

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Constar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



### Listado orientativo de obras

DANEELS: *Le Trompettiste en Herbe* (Ejercicios 15-52).  
PORRET, J.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 22-46).  
ARBAN, J.B.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 1-26).  
THIBAUD, P.: *A,B,C del Trompetista* (Vol.I).  
CONCONE: *Lyrical Studies* (Estudios 1 y 2).  
RICQUIER, M.: *Tratado de Pedagogía Instrumental*.  
SZAMARA, K.: *El Trompetista Principiante* (Nº 1,2,3).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trompeta

#### ACCESO A 4º CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Demostrar cierto grado de sensibilidad musical y autocontrol en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

**Listado orientativo de obras**

PORRET, J.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 46-73).  
DANEELS: *Le Trompettiste en Herbe* (Ejercicios 53-96).  
THIBAUD, P.: *A,B,C del Trompetista* (Vol.I).  
ARBAN, J.B.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 28-40).  
CONCONE: *Lyrical Studies* (Estudios 3, 4 y 5).  
RICQUIER, M.: *Tratado de Pedagogía Instrumental*.  
SZAMARA, K.: *El Trompetista Principiante*(Nº 4, 5, 6 y 8).

<p><b>Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento</b> (Parte A) <b>Especialidad de Trombón</b></p>
<p><b>ACCESO A 2º CURSO</b></p>
<p><b>Objetivos</b></p> <p>Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constatar que el/la aspirante muestra una correcta embocadura y una correcta posición del instrumento y que aplica correctamente los principios básicos del movimiento de la vara.</li> <li>• Comprobar que el/la aspirante conoce y aplica correctamente los conceptos básicos de respiración y emisión del sonido.</li> <li>• Comprobar que el/la aspirante demuestra cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.</li> <li>• Constatar que el aspirante demuestra cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.</li> <li>• Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.</li> <li>• Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Interpretación de <b>dos piezas</b> (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el <b>Listado orientativo de obras</b>). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.</p>
<p><b>Criterios de evaluación y de calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un conocimiento de los principios básicos del movimiento de la vara.</li> <li>• Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.</li> <li>• Demostrar cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.</li> <li>• Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.</li> <li>• Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.</li> <li>• Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.</li> </ul> <p>La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.</p>

**Listado orientativo de obras**

WASTALL, P.: *Aprende tocando el Trombón*. Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.

MICHEL, J.F.: *Duett Album* (Vol. I). Marc Reift.

DUBOIS, P.M.: *Pour le trombone preparatoire*. Diez piezas progresivas con acompañamiento de piano. Alphonse Leduc.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trombón

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de la vara.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de la vara.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras

WASTALL, P.: *Aprende tocando el Trombón*. Mundimúsica Ediciones Musicales, 1995.

SLOKAR, B.: *Método de Trombón Tenor*. Marc Reift.

MICHEL, J.F.: *Duett Album* (Vol. II). Marc Reift.

DUBOIS, P.M.: *Pour le trombone préparatoire*. Diez piezas progresivas con acompañamiento de piano. Alphonse Leduc.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Trombón

#### ACCESO A 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de la vara.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de la vara.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Demostrar cierto grado de sensibilidad musical y autocontrol en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



### Listado orientativo de obras

- LAFOSSE, A.: *Método de Trombón* (pág. 17-40).  
WASTALL, P.: *Aprende tocando el Trombón*. Mundimúsica Ediciones Musicales, 1995.  
SLOKAR, B.: *Método de Trombón Tenor*. Marc Reift.  
MICHEL, J.F.: *Duett Album* (Vol. III). Marc Reift.  
DUBOIS, P.M.: *Polka*. Alphonse Leduc.  
BROWN, C.: *Meditation*. Alphonse Leduc.  
RIDGEON, J.: *Six Rhythmic Pieces*. BWP (BCE).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Tuba

#### ACCESO A 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante muestra una correcta embocadura y una correcta posición del instrumento y que aplica correctamente los principios básicos del movimiento de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante conoce y aplica correctamente los conceptos básicos de respiración y emisión del sonido.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Constatar que el aspirante demuestra cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un conocimiento de los principios básicos del movimiento de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

PEARSON, B.: *Best in Class* (Book I, BB Tuba B.C.).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Tuba

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

**Listado orientativo de obras**

PEARSON, B.: *Best in Class* (Book II, BB Tuba B.C.).  
BACH, J.S.: *Air and Boure*. Carl Fischer.  
BACH, J.S.: *Two Bourrées*. Herbert Weixelblatt.  
HAENDEL, G.F.: *Bourrée*.  
HAENDEL, G.F.: *Larghetto and Allegro*. Belwin Mills.  
MOZART, W.A.: *Minuetto*. Belwin Mills.  
MOZART, W.A.: *O Isis and Osiris* de "La Flauta Mágica".  
SCHUMANN, R.: *The happy farmer*.  
SHSOTAKOVICH, D.: *Polka* from "Age of Gold".

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Tuba

#### ACCESO A 4º CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Demostrar cierto grado de sensibilidad musical y autocontrol en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

**Listado orientativo de obras**

BADÍA, M.: *Flexibilidad* (Vol. I, Tono Alto).  
BADÍA, M.: *Escalas y Arpeggios* (Vol.I).  
GETCHELL, R.W.: *Practical studies* (Vol.I).  
BELL, W.: *Foundation to Tuba playing* (p. 78-91).  
HAENDEL, G.F.: *Honor and Arms*.  
HAYDN, J.: *Sonata n°7* (1er Mov.). Belwin Mills.  
ISAAC, J.I.: *The Jolly Dutchman*.  
MOZART, W.A.: *Marcha* from Les Petits Riens.  
BEETHOVEN, L.V.: *Variaciones sobre un Tema de Judas Macabeo de Haendel*.  
GRIEG, E.: *In the Hall of the Mountain King* de "Peer Gynt".  
ARBAN: *Carnaval de Venecia*. Herbert Wekselblatt.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Percusión

#### ACCESO A 2ºCURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución) y sus contenidos.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

- **CAJA:** Blancas, negras, corcheas y semicorcheas; silencio de blanca, negra y corchea. Compases de subdivisión binaria.
- **LÁMINAS:** Blancas, negras, corcheas y sus silencios. Cualquier tonalidad natural mayor. Ámbito de 1-2 octavas. Subdivisión binaria.
- **TIMBALES:** Blancas, negras, corcheas y sus silencios. Dos timbales.
- **SET-UP:** Blancas, negras, corcheas y sus silencios. Dos instrumentos.

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de **una obra de cada uno de los instrumentos indicados**, a elegir entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase listado orientativo), o bien otras de dificultad y contenidos similares.

La pieza de láminas habrá de interpretarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con él. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante, y demostrar poseer una buena capacidad rítmica (50%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Interpretar las piezas con un adecuado nivel de musicalidad (10%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media ponderada (según los porcentajes indicados) de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores.

### Listado orientativo de obras

#### CAJA

- SEJOURNE, *15 études pour caisse-claire*: Nº 3.
- FINK, *Elementary exercises for snare drum*: Nº 20, 21.
- HATHWAY& WRIGHT, *Graded Music for snare drum. On Parade*.

#### LÁMINAS

- HATHWAY& WRIGHT. *Graded Music for Tuned Percussion*. Nº 1, 2 (Grade 2).

#### TIMBALES

- R. HOCHRAINER, *Etüden für timpani*, Nº 2,3.
- WHALEY, *Primary handbook for timpani*. Pag. 10 (Lección en 2/4).
- HATHWAY& WRIGHT, *Graded Music for timpani*. Pag. 10, nº 1,2.

#### SET-UP

- N. ROSAURO, *10 Beginning Studies for Multiple Percussion*. Nº: 1.
- G. BERLIOZ, *20 Études en forme de tricots*. Nº 1.



## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Percusión

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, zona de ejecución) y sus contenidos.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

- **CAJA:** Los correspondientes al acceso a 2º curso, además de compases de subdivisión ternaria, negra con puntillo y su silencio, y corcheas y semicorcheas en compases de subdivisión ternaria.
- **LÁMINAS:** Los correspondientes al acceso a 2º curso, además de arpegios, terceras, manos juntas, semicorcheas y subdivisión ternaria.
- **TIMBALES:** Los correspondientes al acceso a 2º curso, además de semicorcheas, subdivisión ternaria; *dampening* y afinación.
- **SET-UP:** Los correspondientes al acceso a 2º curso, además de semicorcheas y subdivisión ternaria (dos instrumentos).

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de **una obra de cada uno de los instrumentos indicados**, a elegir entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase listado orientativo), o bien otras de dificultad y contenidos similares.

La pieza de láminas habrá de interpretarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con él. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante, y demostrar poseer una buena capacidad rítmica (50%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Interpretar las piezas con un adecuado nivel de musicalidad (10%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media ponderada (según los porcentajes indicados) de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores.

### **Listado orientativo de obras**

#### **CAJA**

- SEJOURNE, *15 études pour caisse-claire*: Nº 5.
- WHALEY, *Fundamental studies for snare drum*. Nº 22, 24.
- HATHWAY&WRIGHT, *Graded Music for snare drum. Stick Together, Two Step*.

#### **LÁMINAS**

- HATHWAY&WRIGHT, *Graded Music for Tuned Percussion*. Nº 1, 2, *Two Arpeggio Studies* (Grade 2); *Greensleeves* (Grade 3).

#### **TIMBALES**

- R. HOCHRAINER, *Etüden für timpani*, Nº 6.
- HATHWAY& WRIGHT, *Graded Music for timpani*: cualquiera del Grade 1.

#### **SET-UP**

- N. ROSAURO, *10 Beginning Studies for Multiple Percussion*, Nº 3.
- G. BERLIOZ, *20 Études en forme de tricotis*, Nº 2.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Percusión

#### ACCESO A 4ºCURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener un pulso estable y constante.
- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas en relación a la técnica de cada instrumento (pinza, golpe, *pedaling*, zona de ejecución) y sus contenidos.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido.
- Constatar que puede ejecutar un redoble *buzz* uniforme.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar dominio respecto a la coordinación corporal.
- Comprobar si el aspirante es capaz de afinar correctamente los timbales.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

- **CAJA:** Los correspondientes al acceso a 3<sup>er</sup> curso, además de acentos y redoble *buzz*. Complejidad rítmica.
- **LÁMINAS:** Los correspondientes al acceso a 3<sup>er</sup> curso, además de dobles notas y redobles medidos. Vibráfono (*pedaling*).
- **TIMBALES:** Los correspondientes al acceso a 3<sup>er</sup> curso, además de complejidad rítmica y afinación.
- **SET-UP:** Los correspondientes al acceso a 3<sup>er</sup> curso, pero en 3 instrumentos.

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de **una obra de cada uno de los instrumentos indicados**, a elegir entre las señaladas en el listado detallado más abajo (véase listado orientativo), o bien otras de dificultad y contenidos similares.

La pieza de láminas habrá de interpretarse de memoria. Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con él. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Ser capaz de mantener un pulso estable y constante, y demostrar poseer una buena capacidad rítmica (50%).
- Ejecutar el programa demostrando solvencia tanto en los contenidos estipulados, como en la obtención de un buen sonido y la colocación correcta frente a cada instrumento (40%).
- Interpretar las piezas con un adecuado nivel de musicalidad (10%).

La calificación de esta parte de la prueba será la media ponderada (según los porcentajes indicados) de las diferentes puntuaciones obtenidas en cada uno de los criterios anteriores.

### **Listado orientativo de obras**

#### **CAJA**

- SEJOURNE, *15 études pour caisse-claire*, Nº7 y 9.
- WHALEY, *Fundamental studies for snare drum*, Nº 28, 30.
- HATHWAY&WRIGHT, *Graded. Music for snare drum: Bet in out*.

#### **LÁMINAS**

- SEJOURNE/VELLUET, *Les claviers à percussions parcourent le monde*, nº 2 y 4.
- HATHWAY&WRIGHT, *Graded Music for Tuned Percussion: Minuet nº 4* (Beethoven), *Gigue in D* (Hummel), *Scherzando*, (Camidge).
- JANSEN, *Método de Percusión de 3º: Alla turca* (Mozart). Voz superior.

#### **TIMBALES**

- R. HOCHRAINER, *Etüden für timpani*, Nº 11.
- HATHWAY&WRIGHT, *Graded Music for timpani: Study nº2*.

#### **SET-UP**

- N. ROSAURO, *10 Beginning Studies for Multiple Percussion*, Nº 6.
- N. JANSEN, *Método de Percusión*, estudios 18 a 20.