

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Flauta travesera

#### ACCESO A 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas.
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Estudios:

- Franz Vester, *125 Estudios clásicos*: del 20 al 40.

Obras:

- Daquin: *Rigaudon*
- B. Marcelo: Sonata en Re menor (3<sup>er</sup> movimiento).
- C. D'Hervelois: Minueto en Mi Menor.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Flauta travesera

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones básicas con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Estudios:

- Franz Vester, *125 Estudios clásicos*: del 41 al 50.

Obras:

- G. Fauré: *Siciliana*.
- G. Marie: *La Cinquantaine*.
- C. D'Hervelois: *La Bagatelle*.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Flauta travesera

#### ACCESO A 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta y flexible.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y matices claros.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones de dificultad media con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio, grave y agudo, emitiendo los sonidos limpios y controlados.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación y capacidad de corrección.
- Control del registro medio y conocimiento del grave y agudo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Estudios:

- Franz Vester, *125 Estudios clásicos*: del 51 al 70.

Obras:

- B. Marcello: Sonata en Fa mayor.
- W. A. Mozart: Andante en Do mayor.
- G. Ph. Telemann: Sonata en Fa mayor.

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento**

(Parte A)

**Especialidad de Oboe**

**ACCESO A 2º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.

**Contenidos**

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

**Criterios de evaluación y de calificación**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

**Listado orientativo de obras**

Scozzi: Ejercicios preliminares para el estudio del oboe.  
 Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe* (del número 1 al 18).  
 Loane, C.: *Team Woodwing* (desde el número 2 hasta el 19).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Oboe

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones básicas con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Hinke, G.A.: Estudios (desde el número 1 hasta el 17).

Wastall, P.: *Aprende tocando el oboe* (desde el número 18 hasta el final).

Loane, C.: *Team Woodwing* (desde el número 20 hasta el final).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Oboe

#### ACCESO A 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta y flexible.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y matices claros.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones de dificultad media con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio, grave y agudo, emitiendo los sonidos limpios y controlados.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación y capacidad de corrección.
- Control del registro medio y conocimiento del grave y agudo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Hinke: Estudios (desde el número 1 hasta el 17).  
Brod, H.: 40 lecciones fáciles (desde el 1 al 15).  
Franck, C.: Pieza V.  
Marcello, B.: Largo y allegro.

<p><b>Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento</b> (Parte A) <b>Especialidad de Clarinete</b></p>
<p><b>ACCESO A 2º CURSO</b></p>
<p><b>Objetivos</b></p> <p>Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.</li> <li>• Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.</li> <li>• Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua.</li> <li>• Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Interpretación de <b>un estudio y dos piezas</b> de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.</p>
<p><b>Criterios de evaluación y de calificación</b></p> <p>Se valorarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición y embocaduras correctas</li> <li>• Sonido estable y una emisión controlada.</li> <li>• Coordinación en la digitación, articulación precisa.</li> <li>• Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.</li> </ul> <p>La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.</p>
<p><b>Listado orientativo de obras</b></p> <p>Lancelot, <i>El Clarinete Clásico</i> (volumen A).          Dangain, <i>El A B C del joven clarinetista</i> (1<sup>er</sup> volumen), Divertimentos y dúos.</p>

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Clarinete

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones básicas con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Lancelot, *El Clarinete Clásico*, volumen B.  
 Lancelot, *20 Estudios fáciles para clarinete*.  
 Lefèvre, Sonata nº 1 para clarinete.  
 M. Haydn, Cuatro Minuetos.  
 Joplin, *The Entertainer*.



## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Clarinete

#### ACCESO A 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta y flexible.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y matices claros.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones de dificultad media con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio, grave y agudo, emitiendo los sonidos limpios y controlados.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación y capacidad de corrección.
- Control del registro medio y conocimiento del grave y agudo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Lancelot, *25 estudios fáciles y progresivos*.  
Corelli, Sonata nº 10 para clarinete.  
Mozart, Minueto de la Sinfonía 39.  
Lancelot, *El Clarinete Clásico*, volumen C.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Fagot

#### ACCESO A 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio/ejercicio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Del libro de J. Weissenborn op. 8, vol. I:

- Ejercicios de Tenuto: 2 últimos.
- Ejercicios de Legato: 2 últimos.

Del libro de Graham Sheen: *The Really Easy Bassoon Book*:

- Rondo
- The dancing lesson
- Dulcian
- Russian folksong
- La mere gigogne et les polichinelles

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Fagot

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones básicas con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio/ejercicio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

Del libro de J. Weissenborn op. 8, vol. I:

- Ejercicios de *Staccato*: 2 últimos.
- Ejercicios de *Portamento*: 2 últimos.

Del libro I de Michael Rose:

- Gavotte*
- Folksong*
- Ballad*.
- Intrada*
- March*

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Fagot

#### ACCESO A 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta y flexible.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y matices claros.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones de dificultad media con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio, grave y agudo, emitiendo los sonidos limpios y controlados.

#### Contenidos

Interpretación de **un estudio/ejercicio y dos obras** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación y capacidad de corrección.
- Control del registro medio y conocimiento del grave y agudo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras

Del libro de J. Weissenborn op. 8 vol. I:

- Ejercicios sobre clave de Do en cuarta: el último.
- Ejercicios sobre escalas: del nº21 al nº 24

Del libro I de M. Rose:

- Menuet Antique.*
- Sea shanty.*

Del libro II de M. Rose:

- Scottish dances.*
- Scena.*
- Habanera.*

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Saxofón

#### ACCESO A 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de controlar la embocadura, de obtener un buen sonido y de controlar aceptablemente la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso en obras y estudios presentados a la prueba.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición corporal, respiración, emisión, canalización de la columna de aire y coordinación de los dedos
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar el grado de adaptabilidad y de coordinación con el pianista acompañante en las obras que se interpreten con piano.

#### Contenidos

Interpretación de **dos estudios y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

A ser posible, las obras que lo requieran deberán interpretadas con acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como la correcta colocación del cuerpo, respiración suficiente, emisiones controladas, columna de aire adecuada y buena coordinación de los dedos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación aceptable.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación (y demás elementos de la técnica comentados en primer punto) en la ejecución en público.
- Evidenciar buena coordinación con el pianista acompañante, en caso de actuar con el mismo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras y estudios

ROUSSEAU, E.: *Affirmation Alto*. Bellwin Mills.  
DORSSELAER, W.: *A coeur joie*. Billaudot.  
SEMLER, A.: *Lied*. Billaudot.  
DUBOIS, P. M.: *Prélude et Rengaine*. Billaudot.  
BOZZA, E.: *Parade des petits soldats*. Leduc.  
PRATI, H.: *29 Études progressives* (núms. 1 a 16). Billaudot.  
HARRIS, P.: *Seven easy dances* (núms. 1 a 6). Boosey & Hawkes.  
HARRIS, P.: *The really easy sax book*. Faber Music Limited.  
LYONS, G.: *Alto sax for starters* (Vol. 1). Nova Music.  
FRAZER, A.: *Pop go the classics encore!* Porland Publications.  
PROST, N.: *12 Études complètes*. Lemoine.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Saxofón

#### ACCESO A 3<sup>ER</sup> CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de controlar la embocadura, de obtener un buen sonido y de controlar aceptablemente la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso en obras y estudios presentados a la prueba.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición corporal, respiración, emisión, canalización de la columna de aire y coordinación de los dedos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar el grado de adaptabilidad y de coordinación con el pianista acompañante en las obras que se interpreten con piano.

#### Contenidos

Interpretación de **dos estudios y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

A ser posible, las obras que lo requieran deberán interpretadas con acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como la correcta colocación del cuerpo, respiración suficiente, emisiones controladas, columna de aire adecuada y buena coordinación de los dedos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación aceptable.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación (y demás elementos de la técnica comentados en primer punto) en la ejecución en público.
- Evidenciar buena coordinación con el pianista acompañante, en caso de actuar con el mismo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



### Listado orientativo de obras y estudios

BOZZA, E.: *Rêves d'enfant*. Leduc.  
BOUVARD, J.: *Petite image*. BG.  
IBERT, J.: *Méllopée*. Lemoine, París.  
PLANEL, R.: *Suite Romantique* (Comte de Noël). Leduc.  
GALLET, J.: *Berceuse et promenade*. Billaudot.  
TANAKA, A.: *Au-dela d'un rêve*. Lemoine.  
DUBOIS, P. M.: *Miniaturas* (IV, V, VI). Billaudot.  
LONDEIX, J. M./ CAMPRA. *Anonyme*. Lemoine.  
WASTALL, P.: *First repertoire* (pieces for saxophone del 17 al 29). Boosey& H.  
RAE, J.: *Take another ten* (Saxophone). Universal Edition.  
DELANGLE, C./ GROUVEL, P.: *Premier voyage* (vol. 2, estudios 2, 4, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 20).  
PRATI, H.: *29 Études progressives* (del 17 al 29). Billaudot.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación del ejercicio de Instrumento

(Parte A)

### Especialidad de Saxofón

#### ACCESO A 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de controlar la embocadura, de obtener un buen sonido y de controlar aceptablemente la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso en obras y estudios presentados a la prueba.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición corporal, respiración, emisión, canalización de la columna de aire y coordinación de los dedos
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar el grado de adaptabilidad y de coordinación con el pianista acompañante en las obras que se interpreten con piano.

#### Contenidos

Interpretación de **dos estudios y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

A ser posible, las obras que lo requieran deberán interpretadas con acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como la correcta colocación del cuerpo, respiración suficiente, emisiones controladas, columna de aire adecuada y buena coordinación de los dedos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación aceptable.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación (y demás elementos de la técnica comentados en primer punto) en la ejecución en público.
- Evidenciar buena coordinación con el pianista acompañante, en caso de actuar con el mismo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras y estudios

SAUGUET, H.: *Une fleur*. Lemoine, París, 1984.  
LONDEIX, J. M.: *A la découverte de la musique des 17<sup>e</sup>. et 18<sup>e</sup>. siècles*. (Vol. 2 y 3). Lemoine, París, 1974.  
TANAKA, A.: *...et l'été*. Lemoine.  
BITSCH, M.: *Villageoise*. Leduc.  
BARILLER, R.: *Fan Jazz*. Leduc  
BENSON, W.: *Aeolian song*. MCA Music.  
DUBOIS, P. M.: *Pièces caractéristiques en forme de suite (à la française) op. 77*. Leduc.  
CLÉRISSE, R.: *Sérénade varié*. Leduc.  
DUBOIS, P. M.: *Dix fifures à dancier*. Leduc.  
PRATI, H.: 17 études faciles et progressives. Billaudot.  
MULE, M.: 24 études faciles (del 3 al 12). Leduc.  
MULE, M.: *Pièces classiques célèbres*(Vol. 1, de la 1 a la 4). Leduc.  
LONDEIX, J. M / MIJÁN, M.: *El saxofón ameno* (Vol. 1, del 26 al 50)  
RAE, J.: *Blue* (saxophone). Universal Edition.  
WASTAL, P.: *First repertoire* (pieces for saxophone, Part. 2). Bossey&Hawkes.